

**UNIVERSIDADE DA AMAZÔNIA**  
**PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E**  
**CULTURA – PPGCLC**

**PROCESSO SELETIVO PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS OCIOSAS -**  
**MESTRADO E DOUTORADO 2023**

**EDITAL Nº 009 / 2023**

A Reitoria da **UNIVERSIDADE DA AMAZÔNIA** torna público a reabertura das inscrições ao Processo Seletivo para preenchimento de vagas ociosas do **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA (PPGCLC)**, nos níveis de **MESTRADO** e **DOUTORADO**, recomendado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES e reconhecido pelo Conselho Nacional de Educação – CNE, na forma e nas condições estabelecidas neste Edital.

**I – DO PROGRAMA, OBJETIVOS E ESTRUTURA CURRICULAR**

**1.1-** O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA foi concebido com base nos pressupostos das políticas e diretrizes da Universidade da Amazônia, voltados para o desenvolvimento da região. A identidade do Programa é marcada pela interdisciplinaridade com o propósito de estudar processos comunicativos, práticas de linguagem e criações artísticas e culturais, compreendidos em suas interfaces e considerando as relações de sociabilidade no contexto amazônico e os fluxos entre as áreas da Comunicação, das Letras, das Artes e afins;

**1.2-** O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA tem por objetivo formar profissionais aptos para atuação no ensino, na pesquisa e na gestão de processos nos campos da Comunicação, da Linguagem, da Arte e da Cultura, em contextos sociais, econômicos, políticos e culturais. Pretende-se que os profissionais aprofundem os conhecimentos científicos e técnicos já adquiridos e produzam novos conhecimentos, bem como desenvolvam uma visão crítica, com o propósito de aperfeiçoar sua atuação nas linhas de pesquisa que o PPGCLC oferece, no exercício da docência, da pesquisa e de outras atividades profissionais, em organizações públicas e/ou privadas. Especificamente, o PPGCLC se propõe a criar ambiente acadêmico e científico propício para: a) fundamentação, a reflexão crítica e a produção de conhecimentos; b) aprofundamento da discussão cultural nos âmbitos da Linguagem, das Letras, das Artes e da Comunicação e áreas afins; c) interdisciplinaridade como forma de ampliar as possibilidades e perspectivas da pesquisa, ensino e gestão nas áreas de conhecimento que compõem o curso; d) compreensão dos processos comunicacionais, de linguagem, literários e artísticos como relações de sociabilidade; e) análise das experiências e conflitos identitários como processos culturais locais e globais; f)



análise da produção discursiva e imagética como lugar da construção de sentidos na linguagem, na comunicação, na arte e em áreas afins; g) fundamentação e a compreensão crítica da cultura e das representações da tradição e do contemporâneo.

**1.3- O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA** é composto por duas linhas de pesquisa: (1) **Linguagem Identidade e Cultura da/na Amazônia:** reúne pesquisas sobre os processos semântico–discursivos na contemporaneidade e suas várias formas de linguagens, em suas correlações, bem como produtos simbólicos nos processos comunicacionais nas artes e na cultura em suas interfaces em processos híbridos, com intersecção entre os campos da arte, da linguagem e da comunicação. As investigações nessa linha abrangem, entre outros, os seguintes temas: Discurso literário; Discurso midiático; Semiótica de manifestações culturais, de moda e/ou artísticas; Linguagem verbal, visual e sonora; Produtos simbólicos e seus aspectos midiáticos; Narrativas e mídia; Organização terminológica. (2) **Sociedade, Representação e Tecnologias:** estuda as formas pelas quais a sociedade e seus indivíduos elaboram, criam, representam e são representados nos âmbitos comunicacional, artístico e literário. Pensa a representação em seu sentido amplo, como meios (médium) de produções estético-sociais. As investigações nesta linha abrangem, entre outros, os seguintes temas: comunicação, linguagem, arte e sociedade; poéticas verbais, visuais e corporais; processos de criação e crítica de arte; comunicação e tecnologias; arte e tecnologias; comunicação e política; cultura e cidadania; cultura, identidade e imaginário; comunicação e sustentabilidade.

**1.4- O percurso curricular do curso de Mestrado** tem duração de 24 meses, ou seja, 4 semestres, sendo os 3 primeiros destinados à realização das disciplinas, das atividades de pesquisa e de orientação para qualificação do projeto de dissertação e o quarto semestre direcionado às atividades de orientação e defesa da dissertação. A carga horária total do nível de **Mestrado** é de 960 horas de atividades acadêmicas, correspondentes a 48 créditos, distribuídas da seguinte forma: 240 horas-aula, equivalentes a 12 créditos, referentes às 4 disciplinas obrigatórias; 240 horas-aula, equivalentes a 12 créditos, referentes às 4 disciplinas eletivas; e 480 horas de estudos e pesquisas, correspondentes a 24 créditos, referentes à defesa da dissertação, conforme especificado no quadro a seguir:

| Nº                              | COMPONENTES CURRICULARES- MESTRADO                        | CH         | CRÉDITOS  |
|---------------------------------|---|------------|-----------|
| <b>Disciplinas obrigatórias</b> |   |            |           |
| 01                              | Discurso e Interpretação                                  | 60         | 3         |
| 02                              | Estética e Representações                                 | 60         | 3         |
| 03                              | Metodologia de Pesquisa                                   | 60         | 3         |
| 04                              | O Campo Comunicacional: aspectos teóricos epistemológicos | 60         | 3         |
|                                 |   | <b>240</b> | <b>12</b> |
| <b>Disciplinas eletivas</b>     |   |            |           |



|   |  |            |           |
|---|--|------------|-----------|
| 01  | Arte e Contemporaneidade                                   | 60         | 3         |
| 02  | Cibercultura e Sociabilidade                               | 60         | 3         |
| 03  | Discurso, Literalidade e Ficção                            | 60         | 3         |
| 04  | Imagem, Linguagem e Tecnologia na Arte                     | 60         | 3         |
| 05  | Imaginário e Saberes Amazônicos                            | 60         | 3         |
| 06  | Interfaces entre Sociedade, Linguagem e Política           | 60         | 3         |
| 07  | Linguagem e Produção de Sentidos                           | 60         | 3         |
| 08  | Narrativas: a tradição e o Contemporâneo                   | 60         | 3         |
| 09  | Tópicos Especiais em Comunicação, Linguagens e Cultura     | 60         | 3         |
| 10  | Tópicos Especiais em Sociedade, Representação e Tecnologia | 60         | 3         |
|   |  | <b>240</b> | <b>12</b> |
| <b>Elaboração e Defesa da Dissertação</b> |  | <b>480</b> | <b>24</b> |
| <b>T O T A L</b>                          |  | <b>960</b> | <b>48</b> |

1.5- O percurso curricular do curso de Doutorado tem duração de 48 meses, divididos em 8 semestres, sendo os 4 primeiros destinados à realização das disciplinas, das atividades de pesquisa e de orientação para qualificação do projeto de tese. A carga horária total do nível de Doutorado é de 960 horas de atividades acadêmicas, distribuídas da seguinte forma: 120 horas-aula, equivalentes a 6 créditos, referentes a 2 disciplinas obrigatórias; 240 horas-aula, equivalentes a 12 créditos, referentes a 4 disciplinas eletivas; e 600 horas de estudos e pesquisas, correspondentes a 30 créditos, referentes à defesa da tese, conforme especificado no quadro a seguir:

| Nº                              | COMPONENTES CURRICULARES- DOUTORADO                    | CH         | CRÉDITOS |
|---------------------------------|--|------------|----------|
| <b>Disciplinas obrigatórias</b> |  |            |          |
| 01                              | Estudos Avançados em Comunicação, Linguagens e Cultura | 60         | 3        |
| 02                              | Seminários Avançados de Pesquisas                      | 60         | 3        |
|                                 |  | <b>120</b> | <b>6</b> |
| <b>Disciplinas eletivas</b>     |  |            |          |
| 01                              | Arte e Contemporaneidade                               | 60         | 3        |
| 02                              | Cibercultura e Sociabilidade                           | 60         | 3        |
| 03                              | Discurso e Interpretação                               | 60         | 3        |
| 04                              | Discurso, Literariedade e Ficção                       | 60         | 3        |
| 05                              | Estética e Representações                              | 60         | 3        |
| 06                              | Imagem, Linguagem e Tecnologia na Arte                 | 60         | 3        |
| 07                              | Imaginário e Saberes Amazônicos                        | 60         | 3        |
| 08                              | Interfaces entre Sociedade, Linguagem e Política       | 60         | 3        |
| 09                              | Linguagem e Produção de Sentidos                       | 60         | 3        |
| 10                              | Metodologia de Pesquisa                                | 60         | 3        |



|                                    |  |            |           |
|------------------------------------|--|------------|-----------|
| 11                                 | Narrativas: a tradição e o Contemporâneo                   | 60         | 3         |
| 12                                 | O Campo Comunicacional: aspectos teóricos epistemológicos  | 60         | 3         |
| 13                                 | Tópicos Especiais em Comunicação, Linguagens e Cultura     | 60         | 3         |
| 14                                 | Tópicos Especiais em Sociedade, Representação e Tecnologia | 60         | 3         |
|                                    |  | <b>240</b> | <b>12</b> |
| <b>Elaboração e Defesa da Tese</b> |  | <b>600</b> | <b>30</b> |
| <b>TOTAL</b>                       |  | <b>960</b> | <b>48</b> |

**1.6-** Além das disciplinas obrigatórias e eletivas, os discentes do PPGCLC podem ainda desenvolver atividades em dois componentes curriculares especiais, a seguir identificados: **a) Estágio em Docência, com Carga Horária de 60 horas**, destinado a proporcionar ao aluno bolsista do mestrado a possibilidade de cumprir exigência do órgão de fomento à pesquisa e à pós-graduação, assim como a oportunidade de capacitar-se para o exercício de atividades correlatas à docência, relacionadas à área do PPGCLC; **b) Estágio em Pesquisa, com Carga Horária de 60 horas para o Mestrado**, destinado a proporcionar ao aluno a oportunidade de aprofundar e colocar em prática os conhecimentos relativos às metodologias de pesquisa e desenvolver a sua dissertação/tese, atuando no grupo de pesquisa de seu orientador e publicando em periódicos acadêmicos qualificados.

**1.7-** Os cursos de Mestrado e Doutorado do PPGCLC/Unama possuem **carga horária de disciplinas eletivas e obrigatórias** distribuída de modo equilibrado entre os turnos vespertino e noturno, em cronograma semestral definido pelo Colegiado de Curso, para buscar atender às disponibilidades discentes considerando: calendário de atividades e eventos acadêmicos, disponibilidade de horas dos docentes, alternância semestral de disciplinas e disponibilidade de salas de aula.

### 1.8- Docentes do curso:

#### LINHA 1: Linguagem, Identidade e Cultura da/na Amazônia

| <b>Professor (a)</b>              | <b>Área de formação</b>  | <b>Temas de interesse</b>   |
|-----------------------------------|--|---|
| José Guilherme de Oliveira Castro | Doutor em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUC/RS | Literatura e Análise do Texto Poético e Narrativo Literatura Popular e Imaginário Estética da Recepção Literatura e Psicologia; Literatura de Testemunho e de Resistência |
| Paulo Jorge Martins Nunes         | Doutor em Letras pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais – PUC/MG      | Narrativas, literatura e imaginário amazônico; Literatura e negritude   |



# UNAMA



| <b>Professor (a)</b>                     | <b>Área de formação</b>   | <b>Temas de interesse</b>   |
|--|---|---|
| Rosângela Darwich                        | Doutora em Psicologia pela Universidade Federal do Pará – UFPA                            | Literatura e psicologia, narrativas e narrativas de si, discurso e processos de subjetivação, Literatura de Testemunho e de Resistência                   |
| Maria Betânia de Carvalho Fidalgo Arroyo | Doutora em Administração pela Universidade da Amazônia - UNAMA;                           | Gestão Escolar, Construção do Conhecimento, Formação de Professores, Mulher.  |
| Edgar Monteiro Chagas Junior             | Doutor em Antropologia e Sociologia pela Universidade Federal do Pará – UFPA              | Manifestações e patrimônios culturais. Festas, celebrações, rituais, música, identidade, afetos e sociabilidades; Imaginários e representações culturais. |
| Ana D’Arc Martins de Azevedo             | Doutora em Educação/Currículo pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC/SP | Culturas, identidades, diversidade, Inclusão e Educação, Culturas, identidades, diversidade, Povos e Comunidades Tradicionais, Inclusão e Educação.       |

## **LINHA 2: Sociedade, Representação e Tecnologias**

| <b>Professor (a)</b>                 | <b>Área de formação</b>  | <b>Temas de interesse</b>  |
|--------------------------------------|--|--|
| Jorge Leal Eiró da Silva             | Doutor em Educação pela Universidade Federal do Pará – UFPA                                      | Estética e História da Arte, Cultura Contemporânea, Arquitetura e Cidade.  |
| José Mariano Klautau Filho           | Doutor em Artes Visuais pela Universidade de São Paulo – USP                                     | História da Arte, arte e cultura, fotografia, cinema e audiovisual   |
| Marcia Cristina Ribeiro Nunes        | Doutora em História Social da Amazônia pela Universidade Federal do Pará - UFPA                  | Arquitetura e Cidade, História e Formas de Morar, Imagens e Cultura.   |
| Ivana Claudia Guimaraes de Oliveira  | Doutora em Desenvolvimento Sustentável do Trópico Úmido pela Universidade Federal do Pará – UFPA | Ciberjornalismo, comunicação ambiental, análise de discurso, pesquisa de opinião e comunicação digital, Narrativas |
| Maíra de Cassia Evangelista de Sousa | Doutora em Comunicação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS                    | Comunicação Digital. Comunicação Móvel. Jornalismo Digital. Ciberjornalismo. Jornalismo Móvel.                     |



# UNAMA



| Professor (a)                     | Área de formação  | Temas de interesse   |
|-----------------------------------|---|--|
|                                   |   | Narrativas digitais e/ou em múltiplas plataformas.<br>Transformação do Jornalismo. Jornais.<br>Convergência.<br>Mobilidade. Ubiquidade.<br>Internet das coisas.<br>Realidade Virtual.<br>Algoritmos. Sites de redes sociais.<br>Dispositivos móveis. |
| Douglas Junio Fernandes Assumpção | Doutor em Comunicação e Linguagens pela Universidade Tuiuti do Paraná - UTP       | Ensino em Saúde; Comunicação e Saúde; Educação e comunicação; Jogos Digitais e Comunicação e tecnologias   |
| Thiago Almeida Barros             | Doutor em Comunicação, Linguagens e Cultura pela Universidade da Amazônia - UNAMA | Comunicação, Jornalismo, Publicidade e Propaganda, narrativas, educomunicação, educação e novas mídias. Movimentos sociais, desenvolvimento sustentável, representação política e epistemologias do Sul.   |

## II – VAGAS

**2.1-** Estão sendo ofertadas neste processo seletivo **20 vagas** para o nível de **Mestrado** e **05 vagas** para o nível de **Doutorado**.

**2.2-** As vagas serão distribuídas pelas linhas de pesquisa considerando-se a disponibilidade de orientação.

**2.3-** Os projetos de pesquisa poderão ser remanejados entre as linhas a critério da **Comissão de Seleção**.

## III - DAS ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO

**3.1-** Os candidatos ao Processo Seletivo do PPGCLC ao nível de Mestrado serão submetidos a três etapas de avaliação. A **Etapa I** corresponde aos procedimentos de inscrição, submissão de documentação, pagamento de taxa e homologação das inscrições. A **Etapa II** corresponde à avaliação de conhecimentos específicos (prova escrita e avaliação de projeto de dissertação/mestrado). A **Etapa III** corresponde ao desempenho global de



avaliação (currículo, entrevista, apresentação do resultado do exame de proficiência em língua estrangeira).

Para cada avaliação do processo seletivo têm-se os seguintes pesos:

- (1) **Prova Escrita (apenas para o mestrado)**, de caráter eliminatório e classificatório, com intervalo de nota entre 0 e 10, de peso 4;
- (2) **Projeto de Pesquisa** de caráter eliminatório e classificatório, com intervalo de nota entre 0 e 10, de peso 3;
- (3) **Entrevista** de caráter eliminatório e classificatório, com intervalo de notas entre 0 e 10, de peso 2;
- (4) **Currículo** de caráter classificatório, com intervalo de nota entre 0 e 10, de peso 1.
- (5) **Provas de Línguas**, de caráter não-eliminatório e não-classificatório, com intervalo de nota entre 0 e 10 e média mínima 7 para aprovação. Candidatos que não obtiverem a média mínima poderão realizar a(s) prova(s) de Línguas no prazo de 12 meses a contar do ingresso no Programa;

**3.2-** Na **Etapa I**, todos os pedidos de inscrição serão processados pela Comissão de Seleção para homologação. Na **Etapa II**, a prova de mestrado será aplicada e avaliada pelos docentes das duas linhas de pesquisa do PPGCLC, separadamente, sem a identificação nominal dos candidatos.

## IV - DA INSCRIÇÃO E HOMOLOGAÇÃO

**4.1** – O processo seletivo para o **Mestrado** em Comunicação, Linguagens e Cultura destina-se aos portadores de diploma de Graduação e/ou Especialização (declaração de conclusão da Graduação) em qualquer área de conhecimento, que atuam ou desejam atuar no campo Interdisciplinar, envolvendo prioritariamente as seguintes áreas e campos de conhecimento: Comunicação, Letras, Artes, Educação, Psicologia, Sociologia e afins.

**4.2** - O processo seletivo para o **Doutorado** em Comunicação, Linguagens e Cultura destina-se aos portadores de diploma de Mestrado e/ou documento similar (declaração de conclusão do Mestrado) em qualquer área de conhecimento, que atuam ou desejam atuar no campo Interdisciplinar, envolvendo prioritariamente as seguintes áreas e campos de conhecimento: Comunicação, Letras, Artes, Educação, Psicologia, Sociologia e afins.

**4.3-** As inscrições deverão ser feitas **período entre 16/03/2023 e 20/03/2023** exclusivamente por via de e-mail para secretaria do PPGCLC ([katiaregina.silva@unama.br](mailto:katiaregina.silva@unama.br)), incluindo como anexos as documentações e comprovações solicitadas neste edital.

**4.4-** Para efetivar a inscrição, o candidato deverá (a) preencher o formulário, (b) recolher o valor de R\$100,00 (cem reais) por via de boleto bancário que será gerado pela secretaria do PPGCLC e enviado ao e-mail do(a) candidato(a)<sup>1</sup> e (c)

<sup>1</sup> A taxa de inscrição poderá ser pago ao longo do processo seletivo.



**UNAMA**



enviar por e-mail a documentação necessária descrita no item 4,4, respeitando as datas-limite dispostas no calendário apresentado no item VII deste Edital.

**4.5-** No ato da inscrição, o candidato deverá submeter, **via e-mail**, os seguintes documentos, nos formatos ".jpg" ou ".pdf":

- a) formulário de inscrição (**Anexo I**), devidamente preenchido e assinado;
- b) uma fotografia 3x4;
- c) documentos de identificação pessoal: RG, CPF ou CNH impressa, passaporte (para estrangeiros);
- d) projeto de pesquisa no formato indicado no edital;
- e) currículo no formato Lattes, em formato ".pdf";
- f) diploma de graduação em frente e verso, de curso reconhecido pelo MEC, ou documento comprobatório de conclusão do curso em questão;
- g) histórico escolar da graduação;
- h) diploma de mestrado em frente e verso, de curso reconhecido pelo MEC, ou documento comprobatório de conclusão do curso em questão (somente para candidatos ao Doutorado);
- i) histórico escolar do mestrado (somente para candidatos ao Doutorado);

**4.6-** Inscrições efetuadas fora dos prazos estipulados no Cronograma deste edital não serão recebidas.

## **V - DAS PROVAS**

**5.1-** A Prova Escrita será aplicada apenas para o nível de Mestrado de maneira híbrida e tem caráter eliminatório e classificatório. Será avaliada com intervalo de nota entre 0 e 10. Para o processo global de avaliação, a Prova Escrita tem peso 4.

**5.1.1-** O objetivo da Prova Escrita é avaliar, no candidato, as habilidades e competências para identificar o argumento central dos textos indicados pela bibliografia sugerida neste documento, além de discutir conceitos de modo crítico-reflexivo e contextualizá-lo. Na correção, serão considerados o nível de conhecimento, a capacidade de síntese, de compreensão e análise dos temas abordados, assim como a estruturação e coesão do texto produzido pelo candidato.

**5.1.2-** A Prova Escrita tem duração máxima de 4 horas e deve ser realizada sem consulta.

**5.1.3-** A prova escrita será realizada no dia **22/03/2023** às 18:30 horas na Sala D-301 e no formato híbrido, no link a ser enviado para o e-mail do(a) candidato(a).

**5.1.4-** Das questões propostas na prova escrita, o candidato deverá escolher 1 (uma) para desenvolver a resposta.

**5.1.5-** A Prova Escrita será avaliada por dois examinadores, de acordo com a





**UNAMA**



ficha de avaliação que consta no **Anexo II** deste edital. Caso haja discrepância superior a 20% da nota, a prova receberá uma terceira avaliação e a nota mais baixa será descartada para o cálculo da média.

**5.1.6-** A Prova Escrita será realizada com base na bibliografia indicada no **Anexo III** deste edital.

**5.1.7-** É de inteira responsabilidade do candidato a correta identificação e a leitura dos textos indicados para a Prova Escrita.

**5.1.8-** Será considerado classificado para a próxima prova o candidato que obtiver nota superior a 7,0.

**5.2-** Candidatos ao **Mestrado** deverão fazer **Prova de Línguas** em uma língua estrangeira (inglês ou espanhol) ou solicitar dispensa da mesma, conforme os requisitos do item 5.2.1 deste edital. Candidatos ao **Doutorado** deverão fazer Prova de Línguas em duas línguas estrangeiras (inglês e espanhol) ou solicitar dispensa dos exames, conforme os requisitos do item 5.2.1 deste edital.. A Prova de Línguas não é condição necessária ao ingresso no PPGCLC, de modo que não tem caráter eliminatório ou classificatório. Candidatos não aprovados devem realizar nova prova ou apresentar certificados de dispensa no prazo de 12 meses, a contar do ingresso.

**5.2.1-** O pedido de dispensa da Prova de Línguas deverá ser feito através de preenchimento e entrega do formulário "Pedido de dispensa", disponível no **Anexo IV** deste edital.

**5.2.2-** Serão considerados comprovantes de proficiência em línguas estrangeiras emitidos por meio de certificações nacional e internacionalmente reconhecidas, assim como declarações de aprovação em exames de língua estrangeira de processos seletivos em Programas de Pós-Graduação reconhecidos pela CAPES, bem como de exames de proficiência oferecidos por instituições federais de Educação Superior.

**5.2.3-** Para dispensa da Prova de Línguas, serão considerados comprovantes os seguintes exames: Para Língua Inglesa, TOEFL - Test of English as a Foreign Language; TOEIC - Test of English for International Communication; CAMBRIDGE - First Certificate in English (FCE), Certificate in Advanced English (CAE) e Certificate of Proficiency in English (CPE); IELTS - International English Language Testing System; ECPE - Michigan: Examination for the Certificate of Proficiency in English; BEC - Cambridge Business English Certificate; GMAT - Graduate Management Admission Test. Para Língua Espanhola, DELE – Diploma de Español como Lengua Extranjera.

**5.2.4-** Os certificados de Suficiência ou Proficiência em Línguas Estrangeiras fornecidos por universidades brasileiras ou estrangeiras terão validade de 3 (três) anos válidos até a data de inscrição nos exames.

**5.2.5-** Serão considerados comprovantes de proficiência diplomas de formação

em nível superior nos cursos de Licenciatura em Letras, com habilitação em Língua inglesa e/ou em Língua Espanhola, válidos em território nacional.

**5.2.6-** As solicitações de isenção e os casos para os quais este edital é omissos serão analisados pela Comissão de Seleção.

**5.3-** A **Avaliação do Projeto de Pesquisa (mestrado e doutorado)** possui caráter eliminatório e classificatório. O projeto receberá nota entre 0 e 10. Para o processo global de avaliação, a Avaliação do Projeto de Pesquisa tem peso 3 (mestrado) e 5 (doutorado).

**5.3.1-** A Avaliação do Projeto de Pesquisa será realizada por dois examinadores, de acordo com a ficha de avaliação que consta no **Anexo V** deste edital. Caso haja discrepância superior a 20% da nota, a prova receberá uma terceira avaliação e a nota mais baixa será descartada para o cálculo da média.

**5.3.2-** Os candidatos devem identificar o projeto de pesquisa apenas com o número do CPF. Projetos com identificação nominal serão automaticamente desclassificados.

**5.3.3-** O Projeto de Pesquisa deverá conter a linha de pesquisa escolhida pelo candidato e o tema de interesse para a elaboração da dissertação/tese.

**5.3.4-** Projetos deverão ser originais. A utilização de outras referências deve ser devidamente citada, sob o risco de suspeita de plágio ou apropriação intelectual indevida, o que dá ensejo à desclassificação automática do candidato.

**5.3.5-** O Projeto de Pesquisa poderá ter de 10 até 15 páginas incluindo capa e referências. Deve-se utilizar fonte tipo Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5, em papel tamanho A4, com margens direita e inferior de 2 cm, e esquerda e superior de 3 cm.

**5.3.6-** O projeto deve conter, necessariamente, os seguintes conteúdos/seções: Introdução/Justificativa, Problematização, Objeto, Objetivos (geral e específicos), Fundamentação teórica, Metodologia e Referências. **Anexo VI.**

**5.3.7-** O Projeto de Pesquisa dos candidatos aprovados será, necessariamente, adaptado e inserido nos programas/projetos de pesquisa liderados por seus respectivos orientadores.

**5.3.8-** Serão classificados à próxima fase os candidatos que obtiverem pontuação igual ou superior a 7,0 pontos no Projeto de Pesquisa.

**5.3.9-** Os projetos de pesquisa serão enviados para o e-mail [katiaregina.silva@unama.br](mailto:katiaregina.silva@unama.br) de acordo com o *template* em anexo apenas com a identificação do CPF do candidato.

**5.4-** A **Prova de Entrevista** possui caráter eliminatório e classificatório. Na entrevista, o candidato receberá nota entre 0 e 10. Na análise curricular, o



**UNAMA**



candidato receberá nota entre 0 e 10. Para o processo global de avaliação do mestrado, a entrevista tem peso 2 e para o doutorado, peso 3;

**5.4.1-** A entrevista será realizada de forma híbrida. Cronograma e *links* serão divulgados após o resultado da etapa anterior por uma Banca Examinadora constituída por docentes do PPGCLC, vinculados à respectiva linha de pesquisa para a qual o candidato fez inscrição.

**5.4.2-** Durante a entrevista, cada candidato terá 10 minutos para apresentar as ideias centrais do projeto de pesquisa e, em seguida, deverá responder à arguição dos integrantes da banca avaliadora.

**5.4.3-** A entrevista será avaliada pelos examinadores, de acordo com a ficha de avaliação que consta no **Anexo VII** deste edital.

**5.4.4-** Será eliminado do Processo Seletivo o candidato que faltar à entrevista, qualquer que seja a razão apresentada para essa ausência.

**5.4.5- Análise Curricular**, possui caráter classificatório. O candidato receberá nota entre 0 e 10. Para o processo global de avaliação do mestrado, o currículo tem peso 1 e para o doutorado peso 2.

**5.4.6-** A Análise Curricular será avaliada por dois examinadores, de acordo com a ficha de avaliação que consta no **Anexo VIII** deste edital.

**5.4.7-** É de inteira responsabilidade do candidato a veracidade das informações apresentadas no Currículo Lattes, estando sujeito às punições previstas em lei nos casos de omissão, negligência ou má fé na prestação das informações acadêmicas. O candidato que apresentar informações curriculares inverídicas na ocasião do Processo Seletivo poderá ser desligado do PPGCLC a qualquer tempo, mesmo após aprovação, mediante decisão do Colegiado de Curso.

**5.4.8-** Os candidatos devem prestar informações curriculares de acordo com o modelo de Currículo da Plataforma Lattes/CNPq. Informações acadêmicas indicadas de modo incorreto ou incompleto no Currículo Lattes serão desconsideradas para a avaliação curricular.

## **VI- DA CLASSIFICAÇÃO**

**6.1-** A classificação dos candidatos será procedida de acordo com o número de vagas ofertadas, considerando, em ordem decrescente, o total de pontos obtidos nas Etapas I, II e III;

**6.2-** Na hipótese de empate entre dois ou mais candidatos serão obedecidos, sucessivamente, os seguintes critérios de desempate:

**6.2.1.** Maior pontuação na **Prova Escrita (mestrado)**;

**6.2.2.** Maior pontuação no **Projeto de Pesquisa**;



### 6.2.3. Maior pontuação na **Entrevista e Análise curricular.**

## VII – DO CRONOGRAMA GERAL

### 7.1- Cronograma

| Atividade  | Datas                      | Hora           | Local  |
|--|----------------------------|----------------|--|
| <b>ETAPA 1</b>   |                            |                |  |
| Inscrições   | De 16/03/2023 a 20/03/2023 |                | <a href="mailto:katiaregina.silva@unama.br">katiaregina.silva@unama.br</a>   |
| Submissão da documentação                                      | 16/03/2023 a 20/03/2023    |                | <a href="mailto:katiaregina.silva@unama.br">katiaregina.silva@unama.br</a>   |
| Divulgação de inscrições homologadas e convocação para etapa 2 | Até 21/03/2023             | 20h            | Site do PPGCLC:<br><a href="https://stricto.unama.br/pt-br/curso/mestrado-em-comunicacao-linguagens-e-cultura-0">https://stricto.unama.br/pt-br/curso/mestrado-em-comunicacao-linguagens-e-cultura-0</a> |
| <b>ETAPA 2</b>   |                            |                |  |
| Realização Prova Escrita (Mestrado)                            | 22/03/2023                 | 18h:30 às 22h  | Sala D-301 / híbrido   |
| Avaliação de projeto de dissertação                            | 23/03/2023 a 24/03/2023    |                |  |
| Divulgação dos classificados e dos horários das entrevistas    | Até 25/03/2023             | 12h            | Site do PPGCLC:<br><a href="https://stricto.unama.br/pt-br/curso/mestrado-em-comunicacao-linguagens-e-cultura-0">https://stricto.unama.br/pt-br/curso/mestrado-em-comunicacao-linguagens-e-cultura-0</a> |
| <b>ETAPA 3</b>   |                            |                |  |
| Entrevista e a análise do currículo                            | 27/03/2023 e 28/03/2023    | Das 14h às 20h | Sala D-301 / híbrido   |
| Divulgação dos aprovados- resultado final                      | 28/03/2023                 | Até às 20h     | Site do PPGCLC:<br><a href="https://stricto.unama.br/pt-br/curso/mestrado-em-comunicacao-linguagens-e-cultura-0">https://stricto.unama.br/pt-br/curso/mestrado-em-comunicacao-linguagens-e-cultura-0</a> |



# UNAMA



|                          |                         |                |   |
|--------------------------|-------------------------|----------------|---|
| Período de matrícula     | 29/03/2023 a 31/03/2023 | Das 15h às 19h | Secretaria do PPGCLC:<br>Campus Alcindo Cacela,<br>3º andar, Bloco E. |
| Início do período letivo | 01 de abril de 2023     |                |   |

## VIII – DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

**7.1-** Não haverá recurso às decisões tomadas pela Comissão de Seleção ou aos resultados do Processo Seletivo.

**7.2-** O Processo Seletivo será conduzido por uma **Comissão de Seleção** composta pelos docentes vinculados ao PPGCLC e supervisionada pela Pró-Reitora de Pesquisa, Extensão e Pós-Graduação.

**7.3-** Os casos e situações para os quais este edital é omissos serão deliberados e decididos pela **Comissão de Seleção** e homologados pela Pró-Reitora de Pesquisa, Extensão e Pós-Graduação.

Belém, 16 de março de 2023

**Profa. Dra. Maria Betânia de Carvalho Fidalgo Arroyo**  
Reitora da Universidade da Amazônia



ANEXO I - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

I - IDENTIFICAÇÃO DO CURSO:

- Mestrado em Comunicação, Linguagens e Cultura  
 Doutorado em Comunicação, Linguagens e Cultura

INDICAÇÃO DA LINHA DE PESQUISA:

LINHA DE PESQUISA: LINGUAGEM, IDENTIDADE E CULTURA DA/NA AMAZÔNIA

LINHA DE PESQUISA : SOCIEDADE, REPRESENTAÇÃO E TECNOLOGIAS

II - IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO:

NOME COMPLETO:

\_\_\_\_\_

RG.: \_\_\_\_\_ REGÃO EMISSOR \_\_\_\_\_ DATA DE EXPEDIÇÃO:

CPF: \_\_\_\_\_ Título: \_\_\_\_\_ ZONA \_\_\_\_\_

DATA NASC.: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

FILIAÇÃO:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NATURALIDADE: \_\_\_\_\_ NACIONALIDADE \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EST.CIVIL: \_\_\_\_\_

END. RESIDENCIAL:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

BAIRRO: \_\_\_\_\_ CEP: \_\_\_\_\_ CIDADE:

FONE: \_\_\_\_\_ CEL.: \_\_\_\_\_ E-MAIL:

\_\_\_\_\_

END. COMERCIAL: \_\_\_\_\_

BAIRRO: \_\_\_\_\_ CEP: \_\_\_\_\_ CIDADE: \_\_\_\_\_



# UNAMA



FONE (COM): \_\_\_\_\_ E-MAIL: \_\_\_\_\_

EMPRESA: \_\_\_\_\_

SETOR: \_\_\_\_\_ FUNÇÃO: \_\_\_\_\_

TEMPO SERVIÇO: \_\_\_\_\_



**III - DADOS CURRICULARES:**

**3.1 - FORMAÇÃO ESCOLAR (NOME DOS CURSOS, ÁREA, NÍVEL, NOME DO ESTABELECIMENTO, CIDADE, ESTADO, DATAS DE INÍCIO E DE CONCLUSÃO):**

**CURSOS DE GRADUAÇÃO:**

---

---

---

---

**CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO (ESPECIALIZAÇÃO, MESTRADO OU DOUTORADO):**

---

---

---

---

**3.2 - FORMAÇÃO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA:**

---

---

---

---

**3.3 - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:**

---

---

---

---

---

---

---





---

---

### 3.3 - ATIVIDADES DOCENTES:

---

---

---

---

---

### IV – DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins de direito, que

- a) As informações e dados prestados neste formulário por mim preenchido são verdadeiros, podendo ser comprovados a qualquer tempo, a pedido da Coordenação do PPGCLC/Unama;
- b) Estou ciente de que o curso de Mestrado ou Doutorado para o qual me candidato será instalado mediante o número mínimo de candidatos inscritos e matriculados;
- c) Estou ciente de que o Processo Seletivo não receberá recurso de qualquer natureza por parte dos candidatos e seguirá rigorosamente as informações dispostas em edital;
- d) Estou de acordo que a taxa de inscrição paga cobrirá as despesas de todas as etapas do Processo Seletivo e que, em caso de desistência ou reprovação, o valor não será devolvido;
- e) Estou ciente da natureza, da carga horária exigida e da estrutura curricular dos cursos de Mestrado e Doutorado do PPGCLC/Unama.

---

Candidato(a)

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
Data



# UNAMA



## ANEXO II - FICHA DE AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nº DE INSCRIÇÃO DO CANDIDATO</b> |  |
| <b>AVALIADOR 1</b>                  |  |
| <b>AVALIADOR 2</b>                  |  |
| <b>DATA</b>                         |  |

| <b>CRITÉRIOS</b>   | <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA</b> | <b>AV. 1</b> | <b>AV. 2</b> |
|--|-------------------------|--------------|--------------|
| <b>Clareza da estrutura argumentativa</b>                    | <b>2,0</b>              |              |              |
| <b>Identificação e articulação entre autores e conceitos</b> | <b>2,5</b>              |              |              |
| <b>Consistência da fundamentação teórica</b>                 | <b>2,5</b>              |              |              |
| <b>Pertinência à questão proposta</b>                        | <b>2,0</b>              |              |              |
| <b>Correção da língua portuguesa</b>                         | <b>1,0</b>              |              |              |
| <b>TOTAL</b>   | <b>10,0</b>             |              |              |

|              |
|--------------|
| Observações: |
|              |
|              |
|              |
|              |



## ANEXO III - LISTA DE REFERÊNCIAS PARA PROVA ESCRITA

### Mestrado

1. AGAMBEN, G. O que é o contemporâneo? In: O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009, p. 55-73. Disponível em: [https://www.academia.edu/4049906/AGAMBEN\\_Giorgio\\_O\\_Que\\_%C3%A9\\_o\\_Contempor%C3%A2neo\\_e\\_outros\\_ensaios](https://www.academia.edu/4049906/AGAMBEN_Giorgio_O_Que_%C3%A9_o_Contempor%C3%A2neo_e_outros_ensaios)
2. AGIER, Michel. Distúrbios identitários em tempos de globalização. Mana, Rio de Janeiro, v. 7, n. 2, p. 7-33, Oct. 2001. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/mana/a/CkgtkrqVdRCMpkRDTXQGW9n/?lang=pt>
3. CANDIDO, Antonio et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1976.
4. CRARY, Jonathan. 24/7 - Capitalismo tardio e os fins do sono. São Paulo: Ubu Editora, 2016/2020 (2a. Reimpressão). Disponível em: <https://url.gratis/2cRJxM>
5. DEWEY, John. A criatura viva. In: DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/390406595/a-arte-como-experiencia-pdf>
6. Llosa, Mario Vargas. A civilização do espetáculo: uma radiografia do nosso tempo e da nossa cultura. Ed. Rio de Janeiro Objetiva. 2013. (Capítulo 1 – A civilização do espetáculo)
7. Mantoan. Maria Teresa Eglér. Inclusão, diferença e deficiência: sentidos, deslocamentos e proposições. Inc. Soc., Brasília, DF, v. 10 n.2, p. 37-46, jan/jul. 2017. Disponível em : <http://revista.ibict.br/inclusao/article/view/4030>
8. MARTINO, Luís Mauro Sá. Rumo a uma teoria da midiatização: exercício conceitual e metodológico de sistematização. In: Texto. Porto Alegre, n. 45, p.16-34, 2019. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/intexto/article/view/77889>
9. SANTAELLA, Lúcia. Comunicação ubíqua. Repercussões na cultura e na educação. São Paulo :Paulus. 2013. (Capítulo: 16 - O que se oculta por trás da euforia dos números). Disponível em: <https://ria.ufrn.br/jspui/handle/123456789/1449>
10. SANTOS, Boaventura de Sousa. Ecologia dos Saberes. In: SANTOS, Boaventura de Sousa. A gramática do tempo: para uma nova cultura política. São Paulo: Cortez, 2006, p. 137-165.

Conforme o item 5.1.6 do edital, é de inteira responsabilidade do candidato a correta identificação e a leitura dos textos indicados para a Prova Escrita.

Instruções gerais de acesso às referências podem ser obtidas na Secretaria do PPGCLC, Bloco E, 3º Andar do campus Alcindo Cacela. Os contatos telefônicos e por e-mail estão disponíveis em <https://stricto.unama.br/pt-br/curso/mestrado-em-comunicacao-linguagens-e-cultura-0>

Número do CPF \_\_\_\_\_  
Número de inscrição do candidato: \_\_\_\_\_  
(será preenchido na hora da inscrição)



**UNAMA**



**TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA**

Linha de pesquisa indicada

Belém  
2021



Observações gerais: 10 a 15 páginas incluindo capa e referências. Deve-se utilizar fonte tipo Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5, em papel tamanho A4.

## 1. PROBLEMATIZAÇÃO

Deve conter a identificação e caracterização do objeto da investigação, a contextualização e apresentação da questão central que alimenta a pesquisa a ser desenvolvida.

## 2. JUSTIFICATIVA

Deve apresentar a relevância do objeto de estudo proposto dos pontos de vista social, acadêmico e, se for o caso, cultural. Além disso, é preciso justificar a adequação do Projeto de Pesquisa à linha do Programa escolhida e também sua vinculação à trajetória acadêmica e/ou profissional do candidato.

## 3- OBJETO

Delimitar o objeto e estabelecer relação com o universo.

## 4. OBJETIVOS

4.1 Geral-Refere-se à indicação, de modo sintético, do objetivo principal do Projeto de Pesquisa, portanto, deve ter conexão estreita com o problema de pesquisa. Deve começar com um verbo, por exemplo, “analisar”.

4.2 Específicos- Consistem no conjunto de objetivos parciais que conduzirão ao objetivo geral. Devem iniciar com verbos.

## 5. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Deve apresentar e discutir as principais bases teóricas e conceituais a respeito do tema e do problema a ser investigado.

## 6. METODOLOGIA

Deve apresentar os parâmetros iniciais para a construção metodológica da investigação (indicação do *corpus* e dos procedimentos de coleta e análise de dados).

## 7. REFERÊNCIAS

Devem ser listadas no padrão da ABNT todas as referências bibliográficas citadas ao longo deste Projeto de Pesquisa.



# UNAMA



## ANEXO V - PEDIDO DE DISPENSA DE PROVA DE LÍNGUAS

|  |  |
|--|--|
| <b>NOME DO CANDIDATO</b>   |  |
| <b>NÍVEL/CURSO</b>   | <input type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado |
| <b>DATA</b>  |  |
| <b>FAÇA AQUI SEU PEDIDO DE DISPENSA COM EXPOSIÇÃO DE MOTIVOS (ANEXE AO PEDIDO CÓPIAS DAS DEVIDAS COMPROVAÇÕES):</b>  |  |
| <b>Declaro estar ciente de que:</b><br><br>1. Serão considerados comprovantes de proficiência em línguas estrangeiras emitidos por meio de certificações nacional e internacionalmente reconhecidas, assim como declarações de aprovação em exames de língua estrangeira de processos seletivos em Programas de Pós-Graduação reconhecidos pela CAPES, bem como de exames de proficiência oferecidos por instituições federais de Educação Superior.<br>2. Para dispensa da Prova de Línguas, serão considerados comprovantes os seguintes exames: Para Língua Inglesa, TOEFL - Test of English as a Foreign Language; TOEIC - Test of English for International Communication; CAMBRIDGE - First Certificate in English (FCE), Certificate in Advanced English (CAE) e Certificate of Proficiency in English (CPE); IELTS - International English Language Testing System; ECPE - Michigan: Examination for the Certificate of Proficiency in English; BEC - Cambridge Business English Certificate; GMAT - Graduate Management Admission Test. Para Língua Espanhola, DELE – Diploma de Español como Lengua Extranjera.<br>3. Os certificados de Suficiência ou Proficiência em Línguas Estrangeiras fornecidos por universidades brasileiras ou estrangeiras terão validade de 3 (três) anos válidos até a data de inscrição nos exames.<br>4. Serão considerados comprovantes de proficiência diplomas de formação em nível superior nos cursos de Licenciatura em Letras, com habilitação em Língua Inglesa e/ou em Língua Espanhola, válidos em território nacional. |  |
| _____<br>Candidato(a)  |  |

|                 |
|-----------------|
| <b>PARECER:</b> |
|-----------------|



## ANEXO VI - FICHA DE AVALIAÇÃO DO PROJETO DE PESQUISA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nº DE INSCRIÇÃO DO CANDIDATO</b> |  |
| <b>AVALIADOR 1</b>                  |  |
| <b>AVALIADOR 2</b>                  |  |
| <b>DATA</b>                         |  |

| <b>CRITÉRIOS</b>   | <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA</b> | <b>AV. 1</b> | <b>AV. 2</b> |
|--|-------------------------|--------------|--------------|
| <b>Clareza na identificação e contextualização do objeto da investigação e da questão-problema</b> | <b>2,5</b>              |              |              |
| <b>Qualidade da fundamentação e abordagem crítica do referencial teórico</b>                       | <b>2,5</b>              |              |              |
| <b>Coerência dos objetivos em relação ao objeto de investigação</b>                                | <b>2,5</b>              |              |              |
| <b>Pertinência e atualidade das referências bibliográficas</b>                                     | <b>1,5</b>              |              |              |
| <b>Observância às normas da ABNT</b>   | <b>1,0</b>              |              |              |
| <b>TOTAL</b>   | <b>10,0</b>             |              |              |

|              |
|--------------|
| Observações: |
|              |
|              |
|              |
|              |



# UNAMA



## ANEXO VII - FICHA DE AVALIAÇÃO DA ENTREVISTA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nº DE INSCRIÇÃO DO CANDIDATO</b> |  |
| <b>AVALIADOR 1</b>                  |  |
| <b>AVALIADOR 2</b>                  |  |
| <b>DATA</b>                         |  |

| <b>CRITÉRIOS</b>  | <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA</b> | <b>AV. 1</b> | <b>AV. 2</b> |
|---|-------------------------|--------------|--------------|
| <b>Domínio da proposta e da fundamentação do projeto de pesquisa</b>        | <b>2,5</b>              |              |              |
| <b>Segurança e clareza na defesa do projeto de pesquisa</b>                 | <b>2,5</b>              |              |              |
| <b>Postura dialogal e clareza nas respostas à arguição da banca</b>         | <b>2,5</b>              |              |              |
| <b>Disponibilidade e comprometimento para com as atividades de pesquisa</b> | <b>1,5</b>              |              |              |
| <b>Adequação às linhas de pesquisa do mestrado/doutorado</b>                | <b>1,0</b>              |              |              |
| <b>TOTAL</b>  | <b>10,0</b>             |              |              |

|              |
|--------------|
| Observações: |
|              |
|              |
|              |
|              |





## ANEXO VIII - FICHA DE AVALIAÇÃO CURRICULAR

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nº DE INSCRIÇÃO DO CANDIDATO</b> |  |
| <b>AVALIADOR 1</b>                  |  |
| <b>AVALIADOR 2</b>                  |  |
| <b>DATA</b>                         |  |

| <b>PRODUÇÃO DO ÚLTIMO QUADRIÊNIO</b>  | <b>Pontos</b> | <b>Qtde</b> | <b>Total</b> |
|---|---------------|-------------|--------------|
| <b>PRODUÇÃO INTELECTUAL</b>   |               |             |              |
| <b>A) ARTIGOS PUBLICADOS E OU ACEITOS SEGUNDO QUALIS (CAPES)</b>                |               |             |              |
| <b>MÁXIMO 100 PONTOS – PESO 4</b>   |               |             |              |
| Publicação de artigos em periódicos Qualis A                                    | <b>20</b>     |             |              |
| Publicação de artigos em periódicos Qualis B                                    | <b>17</b>     |             |              |
| Publicação de artigos em periódicos Qualis C                                    | <b>14</b>     |             |              |
| Publicação Sem Qualis   | <b>12</b>     |             |              |
| Publicação de capítulo de livro (Com ISBN)                                      | <b>10</b>     |             |              |
| Organização de coletânea (Com ISBN)   | <b>07</b>     |             |              |
| Publicação de trabalhos completos em anais de eventos locais ( Com ISBN)        | <b>03</b>     |             |              |
| Publicação de trabalhos completos em anais de eventos nacionais (Com ISBN)      | <b>04</b>     |             |              |
| Publicação de trabalhos completos em anais de eventos internacionais (Com ISBN) | <b>05</b>     |             |              |
| TOTAL   |               |             |              |
| TOTAL   |               |             |              |

|   | <b>Pontos</b>  | <b>Qtde</b> | <b>Total</b> |
|---|--|-------------|--------------|
| <b>FORMAÇÃO</b>   |  |             |              |
| <b>B) FORMAÇÃO ACADÊMICA</b>  |  |             |              |
| <b>MÁXIMO 100 PONTOS – PESO 3</b>   |  |             |              |
| Média do histórico de graduação   | Até 75 pontos para média 10. Mantendo-se a proporcionalidade para as demais médias |             |              |
| Curso de especialização   | 20 (limite de 1 curso)   |             |              |
| Disciplinas isoladas cursadas na pósgraduação stricto sensu, com declaração de aprovação, ano e | 5 (por disciplina de 60h)  |             |              |



|               |                        |       |  |
|---------------|------------------------|-------|--|
| carga horária |                        |       |  |
| Monitoria     | Até 2,5 (por semestre) |       |  |
|               |                        | TOTAL |  |
| TOTAL         |                        |       |  |

|   | Pontos   | Qtde | Total |
|---|--|------|-------|
| <b>EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL</b>   |  |      |       |
| <b>C) EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL</b>  |  |      |       |
| <b>MÁXIMO 100 PONTOS – PESO 3</b>   |  |      |       |
| Docência na pós-graduação "lato sensu"  | 1 ponto por disciplina de 30hs (limite: 4 pontos/semestre) |      |       |
| Docência no ensino superior em graduação  | 1 ponto por disciplina de 60hs (limite:4 pontos/semestre)  |      |       |
| Disciplinas isoladas cursadas na pósgraduação stricto sensu, com declaração de aprovação, ano e carga horária | 5 (por disciplina de 60h)                                  |      |       |
| Atividade profissional  | Até 4 pontos (por ano)                                     |      |       |
| Funções de chefia, coordenação, direção e afins.  | Até 2 pontos (por ano)                                     |      |       |
| Atividades de supervisão direta de estágio  | 1,5 ponto (por semestre)                                   |      |       |
| Orientação de monografia  | 0,5 (por monografia) (limite de 10 monografias)            |      |       |
| Participação em pesquisa acadêmica como Coordenador   | Até 20 (por projeto)                                       |      |       |
| Participação em pesquisa acadêmica como integrante da equipe  | Até 10 (por projeto)                                       |      |       |
| Bolsista Iniciação Científica   | Até 5,0( por projeto )                                     |      |       |
| Bolsista Apoio Técnico  | 2,5 (por projeto)  |      |       |
| Participação em projeto de extensão registrado Coordenador  | Até 10 (por projeto anual)                                 |      |       |
| Participante da equipe de projeto de extensão   | Até 5 (por projeto anual)                                  |      |       |
| Aluno/bolsista de projeto de extensão   | Até 2,5 (por projeto anual)                                |      |       |
| Cursos ministrados de curta duração (como docente/instrutor e mínimo de 12 horas)                             | Até 0,5 (por curso) (limite 4 cursos )                     |      |       |
| Participação em bancas examinadora(monografia, especialização e outras)                                       | Até 0,5 (por banca) (limite 5 bancas)                      |      |       |
| TOTAL   |  |      |       |