



CONFLUÊNCIAS

10º Congresso Anual de
Comunicação, Linguagens e
Cultura da/na Amazônia

 UNAMA

 PPGCLC
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA

 CAPES

10º CONFLUÊNCIAS **Congresso Anual de Comunicação, Linguagens e** **Cultura da/na Amazônia**

Tema: (In)visibilidades

CHAMADA DE TRABALHOS

18 a 22 de setembro de 2023
Universidade da Amazônia (UNAMA)
Belém, Pará (Híbrido)

O 10º Confluências irá acontecer de 18 a 22 de setembro de 2023. Esta edição será realizada de forma híbrida. O encontro é promovido pelo *Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura da Universidade da Amazônia (PPGCLC/UNAMA)*¹ com o objetivo de proporcionar debates e reflexões entre pesquisas científicas que circundam a interdisciplinaridade de conhecimentos e de saberes nos campos social, comunicacional, linguístico, cultural e artístico.

Neste ano, o Confluências destaca o tema *[In]visibilidades*, valorizando discussões que contribuam para uma inversão de olhares acerca de questões contemporâneas que atravessam o Sul global e suas interfaces entre comunicação, linguagens e cultura. Relações de poder promotoras de modelos neocoloniais evidenciam a disputa por recursos materiais, mas também procuram preencher espaços com significações dominantes sobre as regiões nas quais estão inseridas. Visões do Sul global como território de reprodução da fronteira capitalista, no entanto, concorrem com imagens - e ações de sujeitos - que representam uma nova perspectiva de dinâmicas sociais, em processo destinado a reaproximar os seres humanos da natureza, ressignificando existências (SVAMPA, 2016²).

Serão cinco dias de evento com seminários, conferências e mesas redondas ministradas por palestrantes nacionais, assim como a apresentação de trabalhos em Simpósios e-Pôsteres.

1 Quanto aos Simpósios de Trabalho (ST)

Nesta edição, serão seis (06) Simpósios de Trabalho (ST) para apresentação (híbrida) de artigos (Anexo I), os quais serão publicados nos anais do evento:

¹ Mais informações sobre o PPGCLC/UNAMA em <https://stricto.unama.br/pt-br/curso/mestrado-em-comunicacao-linguagens-e-cultura>.

² SVAMPA, M. Extrativismo neodesenvolvimentista e movimentos sociais. Um giro ecoterritorial rumo a novas alternativas? In: DILGER, G.; LANG, M.; PEREIRA FILHO, J. (Org.). *Descolonizar o imaginário*. Debates sobre pós-extrativismo e alternativas ao desenvolvimento. São Paulo: Elefante, Autonomia Literária, 2016. p. 140-171.

- ST1 CONTRADISCURSOS DE RESISTÊNCIAS: novas propostas de vida diante da emergência climática**
- ST2 CIDADE, ARTE e ESPAÇO**
- ST3 (IN)VISIBILIDADES FESTIVAS NA CIDADE: cortejos, rituais e performances em espaço urbano**
- ST4 (IN)VISIBILIDADES ARTE-CIÊNCIA: entrelaçamentos entre literatura e psicologia**
- ST5 (IN)VISIBILIDADES NA DIVERSIDADE: gênero, quilombolas, ribeirinhos, LGBTQIA+ e correlatas**
- ST6 COMUNICAÇÃO DIGITAL E INDÚSTRIA CRIATIVA**

2 Quanto aos e-Pôsteres

Neste ano, o Confluências terá um espaço destinado para projeção e apresentação oral (presencial) de trabalhos de estudantes de graduação que versem sobre temas referentes aos campos social, comunicacional, linguístico, cultural e artístico. Este formato permite a divulgação de trabalhos e pesquisas de maneira sintetizada.

3 Dos autores dos Simpósios de Trabalho (ST)

- 3.1** Os trabalhos podem ter autoria individual ou coletiva. Ao menos um dos autores, obrigatoriamente, precisa ter título de mestre ou de doutor ou ser aluno de pós-graduação *stricto sensu* (mestrando ou doutorando).
- 3.2** Cada autor pode enviar apenas um trabalho como primeiro autor.

4 Dos autores dos e-Pôsteres

- 4.1** Os trabalhos podem ter autoria individual ou coletiva. Os autores, obrigatoriamente, devem ser estudantes de graduação.
- 4.2** Cada autor pode enviar apenas um trabalho como primeiro autor.
- 4.3** Um professor orientador com título de doutor ou de mestre pode assinar o e-Pôster como orientador do trabalho. Neste caso, assinará como o último autor.

5 Do ineditismo

- 5.1** Os artigos submetidos aos STs e os e-Pôsteres devem obrigatoriamente ser inéditos, ou seja, não podem ter sido publicados ou divulgados em qualquer tipo de suporte e/ou apresentados em outros eventos científicos.
- 5.2** Trabalhos decorrentes de pesquisas, como monografias, dissertações e teses já defendidas serão considerados inéditos.

6 Do encaminhamento de trabalhos para os Simpósios

- 6.1** Nesta edição, primeiramente, deverá ser submetido o resumo expandido. Apenas se aprovado, o autor deve encaminhar o artigo completo para apresentação e publicação nos anais do evento.
- 6.2** O autor deve enviar o **resumo expandido**, conforme o *template* com as *Normas elaboradas para formatação de resumos expandidos* (disponível em: <https://abre.ai/templateresumoxconfluencias>), para o e-mail confluencias.submissao@gmail.com, no período de 01/04/2023 até 30/05/2023.
- 6.3** Os resumos expandidos enviados devem ser identificados da seguinte forma: TítuloDoTrabalho_TítuloDoSimpósio – ver Anexo I.
- 6.4** Os resumos expandidos devem ser encaminhados em dois formatos (PDF e DOC/DOCX), sendo o arquivo em PDF com todas as identificações dos autores e o arquivo em DOC sem nenhuma identificação dos autores.
- 6.5** **Se aprovado**, o autor deve enviar o **artigo completo**, conforme o *template* com as *Normas elaboradas para formatação de artigos* (disponível em: <https://abre.ai/templateartigoxconfluencias>), para o e-mail confluencias.submissao@gmail.com, no período de 15/06/2023 até 14/08/2023.
- 6.6** O envio do artigo completo é condição para apresentação do trabalho no Simpósio e posterior publicação da pesquisa nos anais do evento.

7 Do encaminhamento de e-Pôsteres

7.1 A projeção e apresentação de e-Pôster é destinada a alunos de graduação.

7.2 O autor deve enviar o **e-Pôster**, conforme o *template* com as *Normas elaboradas para formatação de e-Pôsteres* (disponível em: <https://abre.ai/templateposterxconfluencias>), para o e-mail confluencias.submissao@gmail.com, no período de 01/04/2023 até 30/05/2023.

7.3 Os e-Pôsteres devem ser identificados da seguinte forma:
e-Poster_TítuloDoTrabalho

7.4 Os e-Pôsteres devem ser encaminhados em dois formatos (PDF e DOC/DOCX), sendo o arquivo em PDF com todas as identificações dos autores e o arquivo em DOC sem nenhuma identificação dos autores.

8 Da avaliação de trabalhos para os Simpósios

8.1 Os resumos expandidos submetidos ao 10º Confluências, que forem enviados conforme o *template* com as *Normas elaboradas para formatação de resumos expandidos*, serão encaminhados para o(s) coordenador(es) dos respectivos Simpósios de Trabalho.

8.2 Serão considerados aceitos os resumos expandidos que receberem dois pareceres positivos. Em casos de empate, os resumos expandidos serão enviados para um terceiro parecerista.

8.3 Os trabalhos serão avaliados com base nos seguintes critérios: pertinência aos estudos interdisciplinares, relevância científica, explicitação do problema de pesquisa ou objetivo, adequação e atualização das referências bibliográficas, qualidade da reflexão teórica, explicitação e consistência dos procedimentos metodológicos, domínio da linguagem científica, e adequação do título e das palavras-chave ao objeto de estudo.

9 Da avaliação de e-Pôsteres

- 9.1** Os e-pôsteres submetidos ao 10º Confluências, que forem enviados conforme o *template* com as *Normas elaboradas para formatação de e-Pôsteres*, serão encaminhados para dois pareceristas.
- 9.2** Serão considerados aceitos e-pôsteres que receberem dois pareceres positivos. Em casos de empate, os e-pôsteres serão enviados para um terceiro parecerista.
- 9.3** Os e-pôsteres serão avaliados com base nos seguintes critérios: pertinência aos estudos interdisciplinares, relevância científica, explicitação do problema de pesquisa ou objetivo, adequação e atualização das referências bibliográficas, qualidade da reflexão teórica, explicitação e consistência dos procedimentos metodológicos, domínio da linguagem científica, e adequação do título e das palavras-chave ao objeto de estudo.
- 9.4** A seleção dos e-pôsteres dependerá também da viabilidade técnico/operacional para apresentação digital.

10 Dos resultados

- 10.1** Os resultados das submissões (resumos expandidos e e-pôsteres) serão comunicados aos autores até 15/06/2023.

11 Das apresentações de artigos em Simpósios de Trabalho

- 11.1** As apresentações dos trabalhos estão condicionadas ao aceite, ao envio do artigo completo (conforme o *template* com as *Normas elaboradas para formatação de artigos*) e ao pagamento da inscrição por no mínimo um dos autores até 30 de agosto de 2023.
- 11.2** Os trabalhos serão distribuídos e indicados para apresentação, em um dos dias do evento, de acordo com os Simpósios Temáticos .
- 11.3** As apresentações serão no formato Comunicação Oral, realizadas de forma híbrida.

12 Das apresentações de e-Pôsteres

- 12.1** As projeções e apresentações dos e-Pôsteres estão condicionadas ao aceite e ao pagamento da inscrição por no mínimo um dos autores até 30 de agosto de 2023.
- 12.2** Os trabalhos serão distribuídos e indicados para projeção e apresentação em um dos dias do evento.
- 12.3** As apresentações serão no formato Comunicação Oral, realizadas de forma presencial. Por isso, o autor deverá estar ao lado de seu trabalho no horário determinado.

13 Da publicação dos artigos apresentados nos STs

- 13.1** Os artigos completos enviados e apresentados nos Simpósios Temáticos do 10º Confluências serão publicados nos anais do Evento.

14 Das inscrições

- 14.1** As inscrições serão realizadas de 24/02/2023 até 11/09/2023.
- 14.2** As inscrições terão valores diferentes e poderão ser feitas pelos seguintes links:
- **Estudantes de Graduação:** R\$ 40,00
<https://www.godigitaledu.com/link/checkout?utm=congressoanualgrad>
 - **Estudantes de Pós-Graduação:** R\$ 60,00
<https://www.godigitaledu.com/link/checkout?utm=congressoanualpos>
 - **Professores:** R\$ 80,00
<https://www.godigitaledu.com/link/checkout?utm=congressoanualprof>
 - **Demais profissionais:** R\$ 100,00
<https://www.godigitaledu.com/link/checkout?utm=congressoanual>

15 Do cronograma

- **Inscrição de ouvintes:** de 24/02/2023 até 11/09/2023.
- **Inscrição de apresentadores dos STs e e-Pôsteres:** de 24/02/2023 até 30/08/2023.
- **Submissão de trabalhos (resumos expandidos e e-Pôsteres):** de 01/04/2023 até 30/05/2023.
- **Divulgação dos trabalhos aceitos:** 15/06/2023.
- **Prazo para envio dos artigos completos para os anais do evento (para quem enviou resumo expandido e recebeu aceite):** 15/06/2023 até 14/08/2023.
- **Divulgação da programação detalhada do evento:** 01/09/2022.
- **Data de realização do 10º Confluências:** de 18 a 22/09/2023.

Belém (PA), 23 de fevereiro de 2023



Prof. Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura (PPGCLC) da Universidade da Amazônia (UNAMA)

Comitê Organizador:

Prof. Dr. Douglas Junio Fernandes Assumpção (PPGCLC/UNAMA)
Prof. Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior (PPGCLC/UNAMA)
Profa. Dra. Ivana Oliveira (PPGCLC/UNAMA)
Profa. Dra. Maíra Evangelista de Sousa (PPGCLC/UNAMA)
Prof. Dr. Thiago Almeida Barros (PPGCLC/UNAMA)

Apoio:

Amanda Roberta Botelho Menezes (Doutoranda PPGCLC)
Diego Duarte Borges (Doutorando PPGCLC)
Jaqueline Mirian Muniz Bandeira (Mestranda PPGCLC)
Luna Carvalho de Lucena (Doutoranda PPGCLC)
Tábata Nazaré Queiroz de Araújo (Mestranda PPGCLC)

ANEXO I

Simpósios de Trabalho (ST) do 10º Confluências

ST1 – CONTRADISCURSOS DE RESISTÊNCIAS: NOVAS PROPOSTAS DE VIDA DIANTE DA EMERGÊNCIA CLIMÁTICA

Coordenadores:

Profa. Dra. Ivana Oliveira (PPGCLC/UNAMA)

Prof. Dr. Thiago Barros (PPGCLC/UNAMA)

Profa. Dra. Alda Costa (PPGCOM/UFPA)

Ementa: Este Simpósio Temático tem o objetivo de contribuir com as discussões interdisciplinares sobre contradiscursos presentes em expressões midiáticas - da comunicação, artes, literatura, cultura, ação política e áreas afins - em momento de emergência climática. Acolhe estudos que estimulem uma visão crítica acerca das estruturas sociais nas quais os contradiscursos estão inseridos, e das relações de poder em regiões pressionadas por fronteiras desenvolvimentistas, especialmente na Pan-Amazônia. Contradiscursos não carregam somente a função de denúncia e combate a discursos de ódio, estigmatização, preconceitos, mas também novas perspectivas de vida, conectadas com a natureza e direitos fundamentais, buscando a saída de uma condição de subalternidade ou tutela (SVAMPA, 2016). Na atualidade, ambientes de resistência têm ganhado ainda mais força, visibilidade e engajamento internacional por conta das conexões proporcionadas pelo uso de redes sociais e novas formas de mostrar (BRAGA, 2006). Dessa forma, pretende-se trazer ao debate experiências de sujeitos, movimentos e outras organizações sociais que se constituam como "falas vivas, enunciados vivos" (BAKHTIN, 1992, p. 290) de protestos e estimulem a redução de assimetrias discursivas em discussões públicas.

ST2 – CIDADE, ARTE e ESPAÇO

Coordenadores:

Prof. Dr. Jorge Eiró (PPGCLC/UNAMA)

Profa. Dra. Marcia Nunes (PPGCLC/UNAMA)

Prof. Dr. Mariano Klautau (PPGCLC/UNAMA)

Prof. Dr. Cristóvão Duarte (PROURB/UFRJ)

Ementa: A partir do fabuloso ensaio "As Cidades Invisíveis", de Ítalo Calvino, compreendendo a cidade como um símbolo complexo do mundo contemporâneo, e abrigando a dimensão crítica da proposta "complexo arte-arquitetura" nos termos de Hal Foster, propomos reunir, sob diferentes abordagens teóricas e conceituais, produções de pesquisas e poéticas que, sob múltiplas visões e leituras interdisciplinares, possam refletir e ampliar a visibilidade sobre o espaço arquitetônico, urbano e suas relações com a arte e a paisagem. Neste sentido, convocamos produções de artigos sobre os seguintes temas: memória e patrimônio histórico arquitetônico, estudos sobre arquitetura e experiência, ensaios visuais e ficções literárias sobre a cidade, cuja percepção vise contribuir para uma perspectiva ampliada das formas de ver e ler a diversidade de arquiteturas, urbanidades e paisagens como lugares de deslocamento do sujeito.

ST3 – (IN)VISIBILIDADES FESTIVAS NA CIDADE: Cortejos, rituais e performances em espaço urbano

Coordenadores:

Prof. Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior (PPGCLC/UNAMA)

Prof. Dr. Paulo Jorge Martins Nunes (PPGCLC/UNAMA)

Prof. Dr. Janio Roque Barros de Castro (PROET/UNEB)

Prof. Dr. Antônio Maurício Dias da Costa (PPGHIST/UFPA)

Ementa: A festa enquanto produtora e mediadora de relações sociais faz parte da história das cidades desde tempos imemoriais. No entanto, a maneira pela qual os espaços festivos foram se consolidando ao longo do tempo nos permite especular sobre a produção de uma cartografia afetiva tracejada em diferentes contextos históricos que demarcaram territórios *guetificados* pela imposição de ordenamentos urbanos obedientes aos códigos de posturas municipais atualizados por intencionalidades veladas ou não dos agentes produtores do espaço urbano. Nesse contexto, as condições impostas por processos de “modernização” da cidade em períodos mais recentes suscitaram outras possibilidades para os usos e contra-usos culturais do espaço urbano (LEITE, 2007), que (des)legitimam práticas culturais e permitem a leitura da cidade a partir de temporalidades e espacialidades distintas.

Pretende-se nesse simpósio fomentar o debate teórico-empírico sobre as manifestações culturais festivas realizadas em espaço urbano a partir de seus processos de sociabilidades, representações, espetacularização, ritualizações, memória, patrimônio, identidades, performances, territorialidades e lugaridades observados em cortejos, eventos, espetáculos, sedes dançantes, currais, praças, ruas, sambódromos, bumbódromos, centros históricos, periferias, terreiros, quadras carnavalescas, quintais, etc. que permitam uma possibilidade de compreensão da dimensão socioespacial e afetiva dos conteúdos inerentes à produção de sentido gerada pela festa na cidade.

ST4 – (IN)VISIBILIDADES ARTE-CIÊNCIA: entrelaçamentos entre literatura e psicologia

Coordenadores:

Prof. Dr. José Guilherme de Oliveira Castro (PPGCLC/UNAMA)

Profa. Dra. Rosângela Araújo Darwich (PPGCLC/UNAMA)

Profa. Dra. Airle Miranda de Souza (PPGP/UFPA)

Prof. Dr. Dirk Oesselmann (Universidade Protestante de Ciências Aplicadas de Freiburg)

Ementa: O encontro entre autor e leitor vem gerando reflexões na área da estética da recepção, mas também interpretações que sustentam princípios psicológicos e, assim, dinâmicas do funcionamento humano. É o caso do complexo de Édipo, em que Freud torna cotidiano o drama de Sófocles, e de obras clássicas como a Psicologia do Inconsciente, de Jung, que explora a teoria da psicologia analítica e sua aplicação na literatura. Considerando que a literatura é uma forma poderosa de representar e explorar questões complexas acerca da subjetividade humana e que a psicologia pode fornecer uma base teórica para a compreensão dessas questões, abrimos espaço a artigos voltados

à análise psicológica de textos literários e, por outro lado, a sentidos que a literatura atribui a princípios psicológicos.

ST5 - (IN)VISIBILIDADES NA DIVERSIDADE: gênero, quilombolas, ribeirinhos, LGBTQIA+ e correlatas

Coordenadoras:

Profa. Dra. Betânia Fidalgo (PPGCLC/UNAMA)

Profa. Dra. Ana D'Arc Martins de Azevedo (PPGCLC/UNAMA)

Profa. Dra. Camila Rodrigues Bastos (UFPA)

Ementa: Simpósio temático que discute a diversidade nos campos: gênero, quilombolas, ribeirinhos, LGBTQIA+ e correlatas, com pesquisas que trazem a diversidade como ponto central, visando fomentar e promover discussões e proposições afirmativas nesse campo.

ST6 - COMUNICAÇÃO DIGITAL E INDÚSTRIA CRIATIVA

Prof. Dr. Douglas Junio Fernandes Assumpção (PPGCLC/UNAMA)

Profa. Dra. Maíra de Cássia Evangelista de Sousa (PPGCLC/UNAMA)

Profa. Dra. Alciane Nolibos Baccin (PPGCIC/UNIPAMPA)

Profa. Dra. Vanessa Amalia Dalpiziol Valiati (PPGIC/FEEVALE)

Ementa: A comunicação é um campo interdisciplinar que tem múltiplas interfaces. Nas últimas décadas, tem passado por transformações mediante a popularização de tecnologias digitais e ubíquas. A criatividade, por sua vez, integra todo o processo comunicacional e é tida como a essência das indústrias criativas que englobam ainda áreas como design, arquitetura, moda, patrimônio, artes, música, expressões culturais, tecnologias. Bens e serviços de mídia, de publicidade, editoração, cinema, jornalismo e relações públicas são tidos como segmentos que geram produtos e processos criativos da comunicação pertencentes à Indústria Criativa. Nesse sentido, este Simpósio de Trabalho (ST) recebe contribuições teóricas e empíricas que busquem refletir sobre os conceitos, os processos, as experiências e/ou os produtos estabelecidos na articulação entre Comunicação Digital e Indústria Criativa em suas diversas conexões.