

VIII CONFLUÊNCIAS Cultura e Resistência EM TEMPO DE **NECROPOLÍTICA**

26, 27 E 28 DE OUTUBRO DE 2021 | BELÉM - PARÁ - BRASIL

CADERNO DE RESUMOS

PROGRAMAÇÃO DOS SIMPÓSIOS DE TRABALHO

IMAGEM - JORGE LEAL EIRO DA SILVA

ORGANIZAÇÃO:
ANALAURA CORRADI
DOUGLAS JUNIO FERNANDES ASSUMPÇÃO

APOIO:



REALIZAÇÃO:



VIII CONFLUÊNCIAS
Cultura e Resistência
EM TEMPO DE NECROPOLÍTICA

CADERNO DE RESUMOS

PROGRAMAÇÃO DOS SIMPÓSIOS DE TRABALHO

Belém | Pará | Brasil | 2021



PPGCLC

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA

**VIII CONFLUÊNCIAS: CULTURA E RESISTÊNCIA EM TEMPOS DE
NECROPOLÍTICA**

© 2021 - Universidade da Amazônia

COMITÊ ORGANIZADOR

Prof. Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior (PPGCLC/UNAMA)
Profa. Dra. Analaura Corradi (PPGCLC/UNAMA)
Prof. Dr. Douglas Junio Fernandes Assumpção (PPGCLC/UNAMA)
Profa. Dra. Maíra Evangelista de Sousa (PPGCLC/UNAMA)

EDITORIAÇÃO

Profa. Dra. Analaura Corradi (PPGCLC/UNAMA)
Profa. Msc. Carla Regina Santos Paes (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)
Prof. Dr. Douglas Junio Fernandes Assumpção (PPGCLC/UNAMA)
Dorivaldo Pantoja Borges Junior (Graduando Psicologia/UNAMA)
Profa. Msc. Karen do Santos C. Bittencourt (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)

COMITÊ CIENTÍFICO

Profa. Dra. Maíra Evangelista de Sousa (PPGCLC/UNAMA)
Jaqueline Mirian Muniz Bandeira (Mestranda PPGCLC/UNAMA)
Tábata Nazaré Queiroz de Araújo (Mestranda PPGCLC/UNAMA)

COMITÊ COMUNICAÇÕES

Profa. Dra. Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira (PPGCLC/UNAMA)
Prof. Msc. Luna Carvalho de Lucena (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)
Prof. Msc. Diego Duarte Borges (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)

Catálogo na fonte

www.unama.br

C748c Confluências (8:2021: Belém, PA).

VIII Confluências: Cultura e resistência em tempos de necropolítica / Organizado por Analaura Corradi; Douglas Junio Fernandes Assumpção – Belém: Unama, 2021.

Caderno de Resumos do PPGCLC (Mestrado/Doutorado) Universidade da Amazônia, Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão, Programa de Mestrado e Doutorado em Comunicação, Linguagens e Cultura, 2021.

ISBN: 978-65-88274-16-3

1. Saberes interdisciplinares. 2. Comunicação. 3. Linguagens. 4. Cultura. I. Corradi, Analaura (Org.). II. Assumpção, Douglas Junio Fernandes (Org.). III. Título.

CDD: 306.09811

**A REVISÃO TEXTUAL, FORMATAÇÃO E ADEQUAÇÃO ÀS NORMAS ABNT SÃO DE
RESPONSABILIDADE DOS AUTORES E ORIENTADORES.**

Universidade da Amazônia (UNAMA)
Campus Alcindo Cacela

Programa de Pós-graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura
Av. Alcindo Cacela, 287 - Umarizal, Belém - PA, 66060-000

Belém | Pará | Brasil 2021

SUMÁRIO

PROGRAMAÇÃO GERAL.....	8
SIMPÓSIOS DE TRABALHOS.....	9
ST01 - LITERATURA, SEMIÓTICA E PSICOLOGIA: OLHARES SOBRE CULTURA E RESISTÊNCIA.....	11
GRAVIDEZ NA ADOLESCÊNCIA: PENSAR E AGIR SOCIAL RESISTENTES À PANDEMIA	
Rosiana Silva da Silva	
Rosângela Araújo Darwich	11
LEITURA, ESCRITA E LETRAMENTO: PRÁTICAS DOCENTES NA PANDEMIA DE COVID-19	13
Jefferson Luis da Silva Cardoso	
Rosângela Araújo Darwich	
PINTURA E FOTOGRAFIA: OLHARES SOBRE A NECROPOLÍTICA NA PANDEMIA DE COVID-19 NO BRASIL.....	14
Ana Clara Solon Rufino	
Rosângela Darwich	
VIOLÊNCIA SISTÊMICA E NEURONAL: DO MUNDO VUCA AO MUNDO BANI	15
Cinthya Souza Simas	
Rosângela Araújo Darwich	
COM AS PALAVRAS DE QUEM FORAM FEITOS OS MEUS OLHOS?....	16
Dinah de Oliveira	
Isadora Espíndola	
POLÍTICA E RESISTÊNCIA NO CENÁRIO DA MODA PARAENSE	18
CASTRO, Milena	
CASTRO José Guilherme	
TEIXEIRA, Lucilinda Ribeiro	
MOVIMENTOS DE RESISTÊNCIA PESSOAL E SOCIAL: UM DISCURSO DE LADY GAGA NO YOUTUBE	
Marlene Silva de Moura	
Rosângela Araújo Darwich	
ADOLESCÊNCIA, VULNERABILIDADE SOCIAL E NECROPOLÍTICA.....	20
Sarah Teruko Navegantes Machado	
Rosângela Araújo Darwich	
“BRASUCA”: IDENTIDADE CULTURAL E SEMIÓTICA.....	21
Luna Carvalho de Lucena	
Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira	
VIDAS SECAS E O DISCURSO NARRATIVO EXCLUDENTE SOB UMA PERSPECTIVA LINGUÍSTICA.....	22
Etelmary Cardoso Van de Graaf Forte	
Édila Doller	
ST 02 - SABERES E FAZERES INTERCULTURAIS EM ESPAÇOS ESCOLARES E NÃO ESCOLARES: RESISTÊNCIA E NECROPOLÍTICA EM FOCO	25

CAPITAL CULTURAL, EDUCAÇÃO FORMAL E DIÁLOGO INTERCULTURAL: RESISTÊNCIA E DIREITOS FUNDAMENTAIS..... 25

José Maria Eiró Alves

Analaura Corradi

Thiago Souza de Almeida

A NOVA ESCOLA EM TEMPOS DE PANDEMIA: COMO A ESCOLA AUGUSTO MEIRA ADAPTOU SUA REALIDADE AO AMBIENTE VIRTUAL NO PRIMEIRO ANO DO MUNDO PÓS-COVID-19..... 26

Diego Duarte Borges

Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira

A MUDIATIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO DE ALUNOS COM ALTAS HABILIDADES / SUPERDOTAÇÃO..... 28

Christiane do Rosário Teixeira Menezes

Rosângela Araújo Darwich

MAIORIDADE EDUCACIONAL OU MAIORIDADE PENAL?..... 29

Márcia Bethânia de Albuquerque Vinagre

Analaura Corradi

ST 03 - CAPITAL SOCIAL E INFODEMIA; AS REDES DE ÓDIO E DESINFORMAÇÃO NA PANDEMIA..... 32**CULTURA, COMUNICAÇÃO E A NECROPOLÍTICA NA CONDUÇÃO DA PANDEMIA DE COVID-19 NO BRASIL..... 32**

Rodolfo Silva Marques

PERFORMANCES INDÍGENAS MUDIATIZADAS PELO INSTAGRAM: ESTUDO DE CASO..... 34

Rafael Sbeghen Hoff

Rebeca Vilhena Freitas

Bárbara Fernandes da Costa

UFOPA NO CONTEXTO PANDÊMICO: POSTAGENS EM DESTAQUE NO INSTAGRAM..... 36

Karen dos Santos Correia Bittencourt

Analaura Corradi

Douglas Junio Fernandes Assumpção

ST 04 - MÍDIA E PANDEMIA: DESAFIOS EM TEMPOS DE COVID-19..... 39**A COMUNICAÇÃO EM TEMPOS DE CAOS: A IMPORTÂNCIA DA EXPLOÇÃO DO TIKTOK COMO REDE SOCIAL NO COMBATE À PANDEMIA..... 40**

Haroldo Freire da Silva Júnior

PANDEMIA, NEGRITUDE E INTERNET: ANÁLISE DAS CRÔNICAS AUTORRETRATO E EU- DILÚVIO DURANTE O ISOLAMENTO SOCIAL 41

Jaqueline Bandeira

Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira

Analaura Corradi

Douglas Junio Fernandes Assumpção

A INFLUÊNCIA DOS ORGANISMOS MULTILATERAIS NA POLÍTICA EDUCACIONAL BRASILEIRA EM TEMPOS DE PANDEMIA 42

Ana D'Arc Martins Azevedo

Amanda D'Almeida

Márcia Nemer Furtado

ST 05 - CULTURAS POPULARES E ETNOTEXTUALIDADES EM MOVIMENTO: LÚDICA, ÉTICO-ESTÉTICA E RESISTÊNCIA. 45**A POÉTICA DE RESISTÊNCIA DA ACADEMIA DO PEIXE FRITO 46**

Tábata Araújo

Jaqueline Bandeira

Ana D'Arc Azevedo

Paulo Nunes

"POSTAIS QUE A CIDADE NÃO MOSTRA" MURGA, CULTURA E RESISTÊNCIA..... 47

Sofia Vignola Cabot

Nuno Miguel Neves

ÌKÚ: A MORTE COMO UM PARALELO ENTRE A ESPIRITUALIDADE ANCESTRAL E A NECROPOLÍTICA

Yasmin Estrela

WALKING DEAD REAL VERSÃO DO OPRESSOR: A ZUMBIFICAÇÃO EM O NECROTÉRIO DOS VIVOS

Rogério Leão Ferreira

FESTIVIDADE DO HALLOWEEN: RELATO DE EXPERIÊNCIA EM UMA ESCOLA PÚBLICA EM BELÉM DO PARÁ..... 51

Adrienne da Silva Peixoto

Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira

A FESTA CARNAVALESCA EM SÃO LUÍS E OS BLOCOS TRADICIONAIS 52

Euclides Barbosa Moreira Neto

ST 06 - UM POUCO DE AR, SENÃO SUFOCO: ESTRATÉGIAS DA ARTE CONTRA A ASFIXIA DA NECROPOLÍTICA COTIDIANA..... 55**A EXPRESSÃO DA NECROPOLÍTICA NA ARTE: DEBATENDO CONCEITOS 56**

Amanda Botelho

Márcia Cristina Ribeiro Gonçalves Nunes

REPRESENTAÇÕES SOCIAIS E O CINEMA: UM ESTUDO SOBRE A ABORDAGEM DA DISCRIMINAÇÃO RACIAL DA POLÍCIA NORTE-AMERICANA ATRAVÉS DE CENAS DA SÉRIE BROOKLYN 991 57

André Felipe da Costa Cunha

Douglas Junio Fernandes Assumpção

CANDEEIRO: UM POUCO DE LUZ EM TEMPOS DE APAGAMENTOS... 58

Heldilene Guerreiro Reale

Francisco Natanael Cardoso Garcia

PROGRAMAÇÃO GERAL



PROGRAMAÇÃO GERAL

Dia 26/10/2021

18 horas - Mesa de abertura do VIII Confluências

Prof^a. Dr^a. Maria Betânia Fidalgo Arroyo
Reitora da UNAMA

Prof^a. Dr^a. Ana Maria de Albuquerque Vasconcellos
Pró-Reitora de Pesquisa, Pós-Graduação e Extensão da UNAMA

Prof. Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura da UNAMA.

19 horas - Conferência de abertura

"A Comunicação Pública entre vidas e mortes da democracia brasileira"
Prof^a. Dra. Maria Helena Weber (UFRGS).

Dia 27/10/2021

14 horas - Simpósios de Trabalhos

- ST 01 - Literatura, semiótica e psicologia: olhares sobre cultura e resistência.
- ST 02 - Saberes e fazeres interculturais em espaços escolares e não escolares: resistência e necropolítica em foco
- ST 03 - Capital social e infodemia; as redes de ódio e desinformação na pandemia.

19 horas - Mesa do Procad-Amazônia

"Necropolítica e colonialidades: reverberações no jornalismo"
Prof. Dr. Carlos Alberto de Carvalho (UFMG).

Dia 28/10/2021

14 horas - Simpósios de Trabalhos

- ST 01 - Literatura, semiótica e psicologia: olhares sobre cultura e resistência.
- ST 04 - Mídia e pandemia: desafios em tempos de Covid-19
- ST 05 - Culturas populares e etnotextualidades em movimento: lúdica, ético-estética e resistência.
- ST 06 - Um pouco de ar, senão sufoco: estratégias da arte contra a asfixia da necropolítica cotidiana.

19 horas - Conferência de Encerramento

"Qual Brasil? "Capitalista" e "Cristão"?"
Prof. Dr. Romero Ximenes (UFPA).

SIMPÓSIOS DE TRABALHOS



ST01 - LITERATURA, SEMIÓTICA E PSICOLOGIA: OLHARES SOBRE CULTURA E RESISTÊNCIA

COORDENADORES

Prof. Dr. José Guilherme de Oliveira Castro (Universidade da Amazônia)

Profa. Dra. Lucilinda Ribeiro Teixeira (Universidade da Amazônia)

Profa. Dra. Rosângela Araújo Darwich (Universidade da Amazônia)

Prof. Dr. Dirk Oesselmann (Universidade Protestante de Ciências Aplicadas de Freiburg, Alemanha)



ST01 - LITERATURA, SEMIÓTICA E PSICOLOGIA: OLHARES SOBRE CULTURA E RESISTÊNCIA

COORDENADORES

Prof. Dr. José Guilherme de Oliveira Castro (Universidade da Amazônia)
Profa. Dra. Lucilinda Ribeiro Teixeira (Universidade da Amazônia)
Profa. Dra. Rosângela Araújo Darwich (Universidade da Amazônia)
Prof. Dr. Dirk Oesselmann (Universidade Protestante de Ciências Aplicadas de Freiburg, Alemanha)

EMENTA:

Interdisciplinaridade encontra eco em estudos interartes, de modo que cultura e resistência se mesclam em um movimento de busca de alternativas em tempo de necropolítica. Este Simpósio de Trabalho objetiva garantir espaço de reflexão sobre questões atuais por meio do encontro entre estudos teóricos e/ou crítico-analíticos e de relatos de pesquisa e de experiência nos campos da Literatura, Semiótica e Psicologia. Aspectos culturais particulares, diante da universalidade de sentidos, devem destacar temas como sociabilidade, constituição de identidade, letramento e processos narrativos. O foco central no ser humano garante a investigação de impactos da construção de conhecimento em contexto de isolamento social e negacionismo nos anos 2020.

Palavras-chave: Literatura; Semiótica; Psicologia; Relações Sociais.

RESUMOS

GRAVIDEZ NA ADOLESCÊNCIA: PENSAR E AGIR SOCIAL RESISTENTES À PANDEMIA

PREGNANCY IN ADOLESCENCE: THINKING AND ACTING SOCIAL RESISTANT TO THE PANDEMIC

EMBARAZO EN LA ADOLESCENCIA: PENSAR Y ACTUAR SOCIAL RESISTENTE A LA PANDEMIA

Rosiana Silva da Silva
Rosângela Araújo Darwich

RESUMO

Este artigo corresponde a uma revisão de literatura com o objetivo de refletir sobre consequências do pensar e agir social no que diz respeito à gravidez na adolescência. Estigmas e tabus convivem com altos índices de gravidez não planejada na adolescência, traduzindo relações entre a presença de regras que pretendem prevenir a gravidez e, na prática, limitações na efetivação de políticas públicas e mesmo na abordagem de temas como sexualidade nos âmbitos

familiar e escolar. Assim, impõe-se a necessidade de tratar a gravidez na adolescência como uma questão de saúde pública. Consideramos o isolamento físico vivenciado durante a pandemia de Covid-19 como um elemento possivelmente favorecer de maior diálogo na família e na escola acerca de temas vitais, como sexualidade, o que não foi confirmado.

Palavras-chave: gravidez na adolescência; família; escola; pandemia de Covid-19.

ABSTRACT

This article corresponds to a literature review with the aim of reflecting on the consequences of social thinking and acting with regard to teenage pregnancy. Stigmas and taboos coexist with high rates of unplanned pregnancy in adolescence, translating relationships between the presence of rules intended to prevent pregnancy and, in practice, limitations in the implementation of public policies and even in addressing issues such as sexuality in the family and school environments . Thus, there is a need to treat teenage pregnancy as a public health issue. We consider the physical isolation experienced during the Covid-19 pandemic as an element possibly favoring greater dialogue in the family and at school about vital issues, such as sexuality, which was not confirmed.

Keywords: pregnancy in adolescence; family; school; Covid-19 pandemic.

RESUMEN

Este artículo corresponde a una revisión de la literatura con el objetivo de reflexionar sobre las consecuencias del pensamiento y la actuación social frente al embarazo adolescente. Estigmas y tabúes conviven con altas tasas de embarazos no planeados en la adolescencia, traduciendo relaciones entre la presencia de normas destinadas a prevenir el embarazo y, en la práctica, limitaciones en la implementación de políticas públicas e incluso en el abordaje de temas como la sexualidad en el ámbito familiar y escolar. . Por tanto, es necesario tratar el embarazo en la adolescencia como un problema de salud pública. Consideramos el aislamiento físico vivido durante la pandemia del Covid-19 como un elemento que posiblemente favorezca un mayor diálogo en la familia y en la escuela sobre temas vitales, como la sexualidad, que no se confirmó.

Palabras clave: embarazo en la adolescencia; familiar; escola; Pandemia de COVID-19.

**LEITURA, ESCRITA E LETRAMENTO: PRÁTICAS DOCENTES NA
PANDEMIA DE COVID-19**

**READING, WRITING AND LITERACY: TEACHING PRACTICES IN THE
COVID-19 PANDEMIC**

**LECTURA, ESCRITURA Y ALFABETIZACIÓN: PRÁCTICAS DIDÁCTICAS
EN LA PANDEMIA COVID-19**

Jefferson Luis da Silva Cardoso
Rosângela Araújo Darwich

RESUMO

Esta pesquisa de campo trata de processos de ensino e aprendizagem na pandemia. Objetivamos analisar a prática de professores do ensino fundamental em referência ao ensino de leitura, escrita e letramento no ensino remoto. Utilizamos abordagem quantitativa dos dados, coletados por meio de um questionário on-line. Verificamos a necessidade de professores serem instrumentalizados a priorizar o ensino em conjunto com atividades de escrita, leitura e letramento, bem como a lançar mão das novas tecnologia e mídias, tendo em vista que a díade educação-tecnologia é essencial para os processos educativos na pós-pandemia.

Palavras-chave: letramento; leitura e escrita; resistência; pandemia de Covid-19.

ABSTRACT

This field research deals with teaching and learning processes in the pandemic. We aim to analyze the practice of elementary school teachers in reference to teaching reading, writing and literacy in remote education. We used a quantitative approach to data, collected through an online questionnaire. We verified the need for teachers to be instrumentalized in prioritizing teaching together with writing, reading and literacy activities, as well as making use of new technology and media, considering that the education-technology dyad is essential for educational processes in post-pandemic times.

Keywords: literacy; reading and writing; resistance; Covid-19 pandemic.

RESUMEN

Esta investigación de campo se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la pandemia. Nuestro objetivo es analizar la práctica de los profesores de primaria en referencia a la enseñanza de la lectura, la escritura y la alfabetización en la educación a distancia. Utilizamos un enfoque cuantitativo de los datos, recopilados a través de un cuestionario en línea. Verificamos la necesidad de que los docentes se instrumentalicen en priorizar la docencia en conjunto con las actividades de escritura, lectura y alfabetización, así como hacer uso de las nuevas tecnologías y medios, considerando que la díada educación-tecnología es fundamental para los procesos educativos en tiempos pospandémicos.

Palabras clave: literatura; Leyendo y escribiendo; resistencia; Pandemia de COVID-19.

PINTURA E FOTOGRAFIA: OLHARES SOBRE A NECROPOLÍTICA NA PANDEMIA DE COVID-19 NO BRASIL

PAINTING AND PHOTOGRAPHY: LOOKS AT NECROPOLITICS IN THE COVID-19 PANDEMIC IN BRAZIL

PINTURA Y FOTOGRAFÍA: MIRA LA NECROPOLÍTICA EN LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN BRASIL

Ana Clara Solon Rufino
Rosângela Darwich

RESUMO

Este artigo tem como objetivo investigar relações entre uma pintura, uma fotografia presente em uma matéria jornalística e a necropolítica que foi amplificada durante a pandemia de Covid-19 no Brasil. Para tanto, lançamos mão da obra “Retirantes”, de Cândido Portinari, e de um registro fotográfico de Ricardo Borges, que compõe uma reportagem na revista Veja. Com base no método dialético de investigação, são destacadas contradições agravadas ao longo da pandemia. Verificamos que a necropolítica estabelecida pelo governo federal na gestão da crise sanitária resultou no aumento das desigualdades sociais. O combate ao vírus, portanto, cedeu espaço a medidas que intensificaram o desfavorecimento de grande parte da população, tornando imagens de miséria ainda mais atuais.

Palavras-chave: pintura; fotografia; pandemia de Covid-19; necropolítica; desigualdade social.

ABSTRACT

This article aims to investigate the relationship between a painting, a photograph present in a journalistic article and the necropolitics that was amplified during the Covid-19 pandemic in Brazil. To do so, we used the work “Retirantes”, by Cândido Portinari, and a photographic record by Ricardo Borges, which is part of a report in Veja magazine. Based on the dialectical method of investigation, contradictions aggravated throughout the pandemic are highlighted. We found that the necropolitics established by the federal government in managing the health crisis resulted in an increase in social inequalities. The fight against the virus, therefore, gave way to measures that intensified the disadvantage of a large part of the population, making images of misery even more current.

Keywords: painting; photography; Covid-19 pandemic; necropolitics; social inequality.

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo investigar la relación entre una pintura, una fotografía presente en un artículo periodístico y la necropolítica que se amplificó durante la pandemia Covid-19 en Brasil. Para ello utilizamos la obra “Retirantes”, de Cândido Portinari, y un registro fotográfico de Ricardo Borges, que forma parte de un reportaje de la revista Veja. A partir del método dialéctico de investigación, se destacan las contradicciones agravadas a lo largo de la pandemia. Encontramos que las necropolíticas instauradas por el gobierno federal en el manejo de la crisis de salud derivaron en un aumento de las desigualdades sociales. La lucha contra el virus, por tanto, dio paso a medidas que intensificaron la desventaja de gran parte de la población, haciendo que las imágenes de la miseria sean aún más actuales.

Palabras clave: cuadro; fotografía; Pandemia de COVID-19; necropolíticos; desigualdad social.

VIOÊNCIA SISTÊMICA E NEURONAL: DO MUNDO VUCA AO MUNDO BANI

SYSTEMIC AND NEURONAL VIOLENCE: FROM THE VUCA WORLD TO THE BANI WORLD

VIOLENCIA SISTÊMICA Y NEURONAL: DEL MUNDO VUCA AL MUNDO BANI

Cinthya Souza Simas
Rosângela Araújo Darwich

RESUMO

Este estudo objetiva refletir acerca dos efeitos do encontro entre neoliberalismo e psicopolítica sobre as configurações de um mundo BANI (“Frágil, Ansioso, Não Linear e Incompreensível”). Partindo da noção de mundo VUCA (“Volátil, Incerto, Complexo e Ambíguo”), investigamos diferentes tentativas de descrever a contemporaneidade. Enquanto pesquisa bibliográfica, nos valem, principalmente, de obras de Han (2017, 2018), Lipovetsky e Serroy (2015), Zuboff (1981, 2015, 2019), Bodenhausen e Peery (2009) e Cascio (2020). Verificamos que a passagem de um mundo considerado complexo para um mundo incompreensível, acelerada pela pandemia de Covid-19, transporta mudanças sutis, porém devastadoras, de formas de controle neoliberal. Valores de desempenho e estéticos são reunidos de modo que a sensação de liberdade sustenta escolhas que aprofundam violências não apenas sistêmicas, como também neuronais.

Palavras-chave: violência sistêmica e neuronal; mundo VUCA e BANI; internet; neoliberalismo; psicopolítica.

ABSTRACT

This study aims to reflect on the effects of the encounter between neoliberalism and psychopolitics on the configurations of a BANI world (“Fragile, Anxious, Non-Linear and Incomprehensible”). Starting from the notion of the VUCA world (“Volatile, Uncertain, Complex and Ambiguous”), we investigate different attempts to describe contemporaneity. As a bibliographic research, we used

works by Han (2017, 2018), Lipovetsky and Serroy (2015), Zuboff (1981, 2015, 2019), Bodenhausen and Peery (2009) and Cascio (2020). We found that the passage from a world considered complex to an incomprehensible world, accelerated by the Covid-19 pandemic, carries subtle but devastating changes in forms of neoliberal control. Performance and aesthetic values are brought together so that the feeling of freedom sustains choices that deepen not only systemic, but also neuronal violence.

Keywords: systemic and neuronal violence; VUCA and BANI world; Internet; neoliberalism; psychopolitics.

RESUMEN

Este estudio tiene como objetivo reflexionar sobre los efectos del encuentro entre neoliberalismo y psicopolítica en las configuraciones de un mundo BANI ("Frágil, Ansioso, No Lineal e Incomprensible"). Partiendo de la noción del mundo VUCA ("Volátil, Incierto, Complejo y Ambiguo"), investigamos diferentes intentos de describir la contemporaneidad. Como investigación bibliográfica se utilizaron trabajos de Han (2017, 2018), Lipovetsky y Serroy (2015), Zuboff (1981, 2015, 2019), Bodenhausen y Peery (2009) y Cascio (2020). Descubrimos que el paso de un mundo considerado complejo a un mundo incomprensible, acelerado por la pandemia de COVID-19, conlleva cambios sutiles pero devastadores en las formas de control neoliberal. Los valores escénicos y estéticos se unen para que el sentimiento de libertad sustente elecciones que profundicen no solo la violencia sistémica, sino también neuronal.

Palabras clave: violencia sistémica y neuronal; Mundo VUCA y BANI; Internet; neoliberalismo; psicopolítica.

COM AS PALAVRAS DE QUEM FORAM FEITOS OS MEUS OLHOS? WITH WHOSE WORDS WERE MY EYES CRAFTED?

¿CON PALABRAS DE QUIÉN FUERON HECHOS MIS OJOS?

Dinah de Oliveira
Isadora Espíndola

RESUMO

O artigo apresenta uma visada junto ao trabalho de transcrição de receitas de cura da senhora Raimunda Gomes da Silva, mulher-xamã, moradora do Xingú. O trabalho de transcrição está em curso para a formulação da Cartilha de Mezinagem, objeto que figura um tempo qualificado - de devires ancestrais. A elaboração da cartilha partiu da pesquisa curatorial com o acervo de imagens, áudios e vídeos construídos ao longo dos encontros virtuais da Rede Buiúnas, rede de mulheres na escuta e proteção dos rios brasileiros. Neste sentido, a transcrição é trabalhada aqui em conexão com o conceito de traduzir negro de Tiganá Santana como tradução ética, como uma construção de conhecimentos entre-mundos, um diálogo que possibilita a criação de uma epistemologia da diferença em experiência na confluência de escritas artísticas. A noção de saberes localizados de Donna Haraway e de ativação de Isabelle Stengers são formulações que atravessam as práticas textuais e artísticas.

Palavras-chave: confluências; transcrição; tradução; Raimunda Gomes da Silva; artes visuais.

ABSTRACT

The article presents an overview of the transcription work of healing recipes of Raimunda Gomes da Silva, xamã-woman, resident of Xingú. The transcription work is ongoing for the making of the Cartilha de Mezinagem, object that figures a qualified time – of ancestral becomings. The preparation of the booklet was based on a curatorial research with the collection of images, audios and videos built over the virtual meetings of the Buiúnas network, a network of women listening to and protecting the Brazilian rivers. In this sense, the transcription is written here in connection with Tiganá Santana's concept of black translation as ethical translation, as a between-worlds knowledge construction, a dialogue that enables the creation of an epistemology of difference in experience at the confluence of artistic writings. Donna Haraway's notion of situated knowledges and Isabelle Stengers' notion of reclaim are formulations that permeate the textual and artistic practices.

Keywords: confluences; transcription; translation; Raimunda Gomes da Silva; visual arts.

RESUMEN

El artículo presenta una descripción general del trabajo de transcripción de recetas curativas de la Raimunda Gomes da Silva, una xamã-mujer, residente de Xingu. El trabajo de transcripción está en curso para la formulación de la Cartilha de Mezinagem, un objeto que representa un tiempo calificado - de devenires ancestrales. La elaboración del folleto se basó en una investigación curatorial con una colección de imágenes, audios y videos contruidos a partir de los encuentros virtuales de la red Buiúnas, una red de mujeres que escuchan y protegen los ríos brasileños. En este sentido, aquí se trabaja la transcripción en conexión con el concepto de Tiganá Santana de traducir negro como traducción ética, como construcción de conocimiento entre mundos, un diálogo que posibilita la creación de una epistemología de la diferencia en la experiencia en la confluencia de escritos artísticos. La noción de conocimiento localizado de Donna Haraway y la activación de Isabelle Stengers son formulaciones que atraviesan las prácticas textuales y artísticas.

Palabras-clave: confluencias; transcripción; traducción; Raimunda Gomes da Silva; artes visuales.

POLÍTICA E RESISTÊNCIA NO CENÁRIO DA MODA PARAENSE
POLICY AND RESISTANCE IN THE PARAENSE FASHION SCENARIO
POLÍTICA Y RESISTENCIA EN EL ESCENARIO DE MODA PARAENSE

CASTRO, Milena
CASTRO José Guilherme
TEIXEIRA, Lucilinda Ribeiro

RESUMO

O estudo tem como objetivo estabelecer relações entre moda, resistência e política, dentro da sociedade. A investigação tem como foco a coleção de moda “Sangue Sobre a Pele”, quem tem como tema o movimento da Cabanagem, da designer de moda Mohana Albuquerque e a marca de camisetas Caboquisse que produz camisetas relacionadas a fatos políticos. Para o desenvolvimento da pesquisa, o aporte teórico foi buscado nos teóricos Arendt (2002), Miguel (2018) e Canton (2009). No decorrer do artigo, foram discutidos os conceitos de política, de resistência e de moda para subsidiar a análise da coleção e da marca escolhidas. Ao final, obtiveram-se os seguintes resultados: moda, política e resistência são conceitos que andam juntos e podem se relacionar com criações artísticas, na produção do design de moda.

Palavras-chave: Moda Paraense; Resistência; Política; Sociedade; Criação.

ABSTRACT

The paper aims to establish the relationships among fashion, resistance and politics in society. The investigation focuses on the fashion collection “Blood over the skin”, which has as its inspirations the Cabanagem Movement, by fashion designer Mohana Albuquerque and the T-shirt brand Caboquisse, which produces t-shirts related to political facts. To research development, this study has theoretical support Arendt (2002), Miguel (2018), and Canton (2009). Throughout the article, the concepts of politics, resistance and fashion were discussed to reinforce the analysis of the chosen collection and brand. The following results were obtained: fashion, politics, and resistance are concepts that go together and can be related to artistic creations, in the production of fashion design.

Keywords: Paraense Fashion; Resistance; Policy; Society; Creation

RESUMEN

El estudio tiene como objetivo establecer relaciones entre moda, resistencia y política dentro de la sociedad. La investigación se centra en la colección de moda “Sangue Sobre a Pele”, que tiene como tema el movimiento Cabanagem, de la diseñadora Mohana Albuquerque y la marca de camisetas Caboquisse, que produce camisetas relacionadas con hechos políticos. Para el desarrollo de la investigación se buscó el sustento teórico en los teóricos Arendt (2002), Miguel (2018) y Canton (2009). A lo largo del artículo se discutieron los conceptos de política, resistencia y moda para apoyar el análisis de la colección y marca elegidas. Al final se obtuvieron los siguientes resultados: moda, política y

resistencia son conceptos que van de la mano y pueden relacionarse con creaciones artísticas, en la producción del diseño de moda.

Palabras-clave: Moda Paraense; Resistencia; Política; Sociedad; Creación

MOVIMENTOS DE RESISTÊNCIA PESSOAL E SOCIAL: UM DISCURSO DE LADY GAGA NO YOUTUBE

PERSONAL AND SOCIAL RESISTANCE MOVEMENTS: A SPEECH BY LADY GAGA ON YOUTUBE

MOVIMIENTOS DE RESISTENCIA PERSONAL Y SOCIAL: UN DISCURSO DE LADY GAGA EN YOUTUBE

Marlene Silva de Moura
Rosângela Araújo Darwich

RESUMO

Este estudo objetiva refletir acerca de movimentos de resistência pessoal e social a partir de um discurso de Lady Gaga. Utilizamos um vídeo disponibilizado no canal “Physical Legendas”, no YouTube, em que a pop star apresenta sua história e iniciativas próprias de enfrentamento de violências vivenciadas. Temas como representação social, discurso e fibromialgia são centrais para dar sustentação à discussão proposta. Lady Gaga convocou mulheres e homens para fazer diferença no cuidado com a saúde mental global, auxiliando a adoção de postura mais proativa diante da vida, extremamente necessária em situações sociais extremas, como as vividas pela humanidade durante a pandemia de Covid-19.

Palavras-chave: resistência; discurso; representação social; Lady Gaga; YouTube

ABSTRACT

This study aims to reflect on personal and social resistance movements based on a speech by Lady Gaga. We used a video available on the “Physical Legendas” channel on YouTube, in which the pop star presents her story and her own initiatives to confront the violence she has experienced. Themes such as social representation, discourse and fibromyalgia are central to support the proposed discussion. Lady Gaga called on women and men to make a difference in global mental health care, helping to adopt a more proactive attitude towards life, which is extremely necessary in extreme social situations, such as those experienced by humanity during the Covid-19 pandemic.

Keywords: resistance; speech; social representation; Lady Gaga; YouTube.

RESUMEN

Este estudio tiene como objetivo reflexionar sobre los movimientos de resistencia personal y social a partir de un discurso de Lady Gaga. Utilizamos un video disponible en el canal “Physical Legendas” en YouTube, en el que la estrella del pop presenta su historia y sus propias iniciativas para enfrentar la violencia que

ha vivido. Temas como a representação social, o discurso e a fibromialgia são centrais para apoiar a discussão proposta. Lady Gaga fez um chamado a mulheres e homens para que marquem a diferença na atenção da saúde mental global, ajudando a adotar uma atitude mais proativa para a vida, que é extremamente necessária em situações sociais extremas, como as vividas pela humanidade durante a pandemia de Covid-19.

Palavras chave: resistência; fala; representação social; Lady Gaga; YouTube.

ADOLESCÊNCIA, VULNERABILIDADE SOCIAL E NECROPOLÍTICA

ADOLESCENCE, SOCIAL VULNERABILITY, AND NECROPOLITICS

ADOLESCENCIA, VULNERABILIDAD SOCIAL Y NECROPOLÍTICA

Sarah Teruko Navegantes Machado
Rosângela Araújo Darwich

RESUMO

A sociabilidade e a identidade estão intimamente relacionadas ao longo da vida humana, porém este estudo contextualiza aspectos práticos desses dois itens na vida de estudantes de escolas públicas. Por meio de revisão bibliográfica, objetivamos refletir acerca de relações que se estabelecem entre adolescência, vulnerabilidade social e necropolítica. Como pano de fundo, destacamos a pandemia de Covid-19, em que adoecimento e morte se tornaram uma experiência marcante principalmente entre aqueles que vivem em extrema pobreza. Além disso, com o aumento no desemprego, dentre outras questões fundamentais que foram politicamente relegadas a um segundo plano, a classe média deixou de corresponder à maioria da população, o que é um indicativo claro de quem são aqueles realmente “escolhidos para viver” em meio à crise sanitária e humanitária.

Palavras-chave: adolescência; vulnerabilidade social; necropolítica; pandemia de Covid-19.

ABSTRACT

Sociability and identity are closely related throughout human life, but this study contextualizes practical aspects of these two items in the lives of public school students. Through a literature review, we aim to reflect on the relationships that are established between adolescence, social vulnerability and necropolitics. As a background, we highlight the Covid-19 pandemic, in which illness and death became a striking experience, especially among those living in extreme poverty. Furthermore, with the increase in unemployment, among other fundamental issues that were politically relegated to the background, the middle class no longer corresponds to the majority of the population, which is a clear indication of who are those really “chosen to live” in through the health and humanitarian crisis.

Keywords: adolescence; social vulnerability; necropolitics; Covid-19 pandemic.

RESUMEN

La sociabilidad y la identidad están estrechamente relacionadas a lo largo de la vida humana, pero este estudio contextualiza aspectos prácticos de estos dos elementos en la vida de los estudiantes de escuelas públicas. A través de una revisión de la literatura, pretendemos reflexionar sobre las relaciones que se establecen entre la adolescencia, la vulnerabilidad social y la necropolítica. Como antecedente, destacamos la pandemia COVID-19, en la que la enfermedad y la muerte se convirtieron en una experiencia impactante, especialmente entre quienes viven en extrema pobreza. Además, con el aumento del desempleo, entre otras cuestiones fundamentales que quedaron políticamente relegadas a un segundo plano, la clase media ya no corresponde a la mayoría de la población, lo que es un claro indicio de quiénes son los realmente "elegidos para vivir" en la crisis sanitaria y humanitaria.

Palabras-clave: adolescencia; vulnerabilidad social; necropolítica; Pandemia de COVID-19.

“BRASUCA”: IDENTIDADE CULTURAL E SEMIÓTICA

“BRASUCA”: CULTURAL IDENTITY AND SEMIOTICS

“BRASUCA”: IDENTIDAD CULTURAL Y SEMIÓTICA

Luna Carvalho de Lucena
Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira

RESUMO

O investimento do canal estadunidense Cartoon Network em produções brasileiras resultou na criação do bloco televisivo “Brasuca” para obras de animação nacional. Desta relação abrem-se questões envolvendo o consumo das obras de animação brasileira em um contexto multinacional que pode ser analisado, dentre outras formas, visualmente através da vinheta ou “promo” do bloco “Brasuca”. Para examiná-las cuidadosamente, é necessário analisar as articulações e mediações entre a identidade visual do canal como um todo e a grande carga de simbolismo identitário nacional brasileiro que porta o promo. Realiza-se, então, uma investigação sónica aplicando-se o arcabouço conceitual da Semiótica. Diante disso, verificou-se uma relação com caráter de contrariedade entre a simbologia Identitária Nacional, e a simbologia transnacional hegemônica.

Palavras-chave: identidade cultural; Cartoon Network; animação brasileira; semiótica.

ABSTRACT

The investment of the American channel Cartoon Network in Brazilian productions resulted in the creation of the television slot “Brasuca” for national animation works. From this relationship, questions arise involving the consumption of Brazilian animation works in a multinational context that can be analyzed, among other ways, visually through the vignette or “promo” of the

“Brasuca” slot. To carefully examine them, it is necessary to analyze the articulations and mediations between the visual identity of the channel as a whole and the great load of Brazilian national identity symbolism that the promo carries. Then, a sign investigation is carried out applying the conceptual framework of Semiotics. Therefore, there was a relationship with the character of contrariety between the National Identity symbology and the hegemonic transnational symbology.

Keywords: cultural identity; Cartoon Network; Brazilian animation; semiotics.

RESUMEN

La inversión del canal estadounidense Cartoon Network en producciones brasileñas ha resultado en la creación del bloque televisivo “Brasuca” para obras de animación nacional. De esta relación se abren cuestiones que envuelven el consumo de las obras de animación brasileña en un contexto multinacional que puede ser analizado, de entre otras formas, visualmente a través de las viñetas o “promos” del bloque Brasuca. Para examinarlas cuidadosamente, es necesario analizar las articulaciones y mediaciones entre la identidad visual del canal como un todo y la gran carga del simbolismo identitario nacional brasileño que portan los promos. Se realiza, entonces, una investigación signica aplicando el marco conceptual de la semiótica. Delante de esto, fue verificado una relación con carácter de contrariedad entre la simbología identitaria nacional, y la simbología transnacional hegemónica.

Palabras-clave: identidad cultural; Cartoon Network; animación brasileña; semiótica.

VIDAS SECAS E O DISCURSO NARRATIVO EXCLUDENTE SOB UMA PERSPECTIVA LINGÜÍSTICA

VIDAS SECAS AND EXCLUSIONARY NARRATIVE DISCOURSE FROM A LINGUISTIC PERSPECTIVE

VIDAS SECAS Y DISCURSO NARRATIVO EXCLUYENTE DESDE UNA PERSPECTIVA LINGÜÍSTICA

Etelmary Cardoso Van de Graaf Forte
Édila Doller

RESUMO

O presente estudo visa apresentar, sob uma análise linguística, o sentido do silêncio em que o autor Graciliano distribui nos discursos diretos e indiretos ao longo do capítulo designado ao personagem. Para a análise o objetivo é relacionar a intencionalidade do autor com a forma de narrativa para as falas do personagem e do narrador para justificar, assim, a escolha desta construção, que, segundo o crítico Álvaro Lins, não faz jus ao gênero novela escolhido pelo Graciliano. Estudar a referida obra implica apresentar as relações de silêncio no discurso de Orlandi (2011a) como princípio para a escolha das falas; Foucault (1996a) para correlacionar a desigualdade entre falas sob a perspectiva de um discurso dominante sobre os demais. As falas do personagem, a forma em que

ela se apresenta como exemplo de uma exclusão social são a motivação para a relação de exclusão do discurso direto.

Palavras-chave: Discurso; Silêncio; Linguística; Novela.

ABSTRACT

The present study aims to present, under a linguistic analysis, the sense of silence in which the author Graciliano distributes in direct and indirect speeches throughout the chapter assigned to the character. For the analysis, the objective is to relate the author's intention to the narrative form for the character's and the narrator's lines to justify, thus, the choice of this construction, which, according to the critic Álvaro Lins, does not do justice to the novel genre chosen by the Graciliano. Studying this work implies presenting the relationships of silence in Orlandi's speech (2011) as a principle for choosing the lines; Foucault (1996) to correlate the inequality between speeches under the perspective of a dominant speech over the others. The character's speeches, the way in which she presents herself as an example of social exclusion, are the motivation for the exclusion relationship of direct speech.

Keywords: Speech; Silence; Linguistics; Soap Opera.

RESUMEN

El presente estudio pretende presentar, bajo un análisis lingüístico, el significado del silencio a través de la forma en que el autor Graciliano presenta los discursos directos e indirectos a lo largo del capítulo asignado al personaje. Se utiliza para el análisis ya que se narra como que tiene deseos de poder tener una omunicación eficiente, sin embargo, no la tiene. En este sentido, el objetivo es relacionar la intencionalidad del autor con la forma de narración para que los discursos del personaje y el narrador justifiquen, así, la elección de esta construcción, que, según el crítico Álvaro Lins, no está a la altura del género novelesco elegido por Graciliano. Estudiar esta obra implica presentar las relaciones de silencio en el discurso de Orlandi (2011) como un principio para la elección de los discursos; Foucault (1996) para correlacionar la desigualdade entre discursos desde la perspectiva de un discurso dominante sobre los demás. El discursos del personaje, la forma en que se presenta como ejemplo de exclusión social son la motivación para la relación de exclusión del discurso directo.

Palabras clave: Discurso; Silencio; Lingüística; Novela.

**ST 02 - SABERES E FAZERES INTERCULTURAIS EM ESPAÇOS ESCOLARES E
NÃO ESCOLARES: RESISTÊNCIA E NECROPOLÍTICA EM FOCO**

COORDENADORES

Profa. Dra. Ana D’Arc Martins de Azevedo (Universidade da Amazônia)

Profa. Dra. Maria Betânia de Carvalho Fidalgo Arroyo (Universidade da Amazônia)



ST 02 - SABERES E FAZERES INTERCULTURAIS EM ESPAÇOS ESCOLARES E NÃO ESCOLARES: RESISTÊNCIA E NECROPOLÍTICA EM FOCO

COORDENADORES

Profa. Dra. Ana D’Arc Martins de Azevedo (Universidade da Amazônia)

Profa. Dra. Maria Betânia de Carvalho Fidalgo Arroyo (Universidade da Amazônia)

EMENTA:

Reúne pesquisas científicas, relatos de experiências, etc., em torno da temática saberes e fazeres em espaços escolares e não escolares que anunciam resistência e necropolítica, diante de rupturas e afastamentos de práticas excludentes presentes em processos pedagógicos na contemporaneidade. Nesse aspecto, o presente grupo de trabalho aponta para um debate que consolida uma educação crítica de maneira ético-política.

RESUMOS

CAPITAL CULTURAL, EDUCAÇÃO FORMAL E DIÁLOGO INTERCULTURAL: RESISTÊNCIA E DIREITOS FUNDAMENTAIS.

CULTURAL CAPITAL, FORMAL EDUCATION AND INTERCULTURAL DIALOGUE, RESISTANCE AND FUNDAMENTAL RIGHTS

CAPITAL CULTURAL Y EDUCACIÓN FORMAL: DIÁLOGO INTERCULTURAL, RESISTENCIA Y DERECHOS FUNDAMENTALES

José Maria Eiró Alves
Analaura Corradi
Thiago Souza de Almeida

RESUMO

O objetivo geral deste trabalho é analisar, sob o enfoque do capital cultural (BOURDIEU, 2019), alteridade (AGUIAR, 2017), interculturalidade (DUSSEL, 1977), a falta de incentivo ao desenvolvimento das diferentes subjetividades, sobretudo no processo educativo formal, o que não incentiva a evolução acadêmica capaz de respeitar as diferentes culturas, e mantém discurso e práticas centralizadoras, de bases eurocêtricas, que comprometem a resistência e a efetivação de direitos fundamentais e estimulam o silêncio dos vulneráveis.

Palavras-chave: capital cultural; subjetividades; interculturalidade; resistência; direitos fundamentais

ABSTRACT

The general objective of this work is to analyze, from the perspective of cultural capital (BOURDIEU), alterity (AGUIAR,), interculturality (DUSSEL), the lack of encouragement to the development of different subjectivities, especially in the formal educational process , which allows the maintenance of relational structures fueled by prejudice and in which different cultures remain in a state of tension and constant predominance of prejudiced and centralizing discourse, with a Eurocentric basis, which compromises the realization of fundamental rights.

Keywords: cultural capital; subjectivities; interculturality; resistance; fundamental rights

RESUMEN

El objetivo general de este trabajo es analizar, desde la perspectiva del capital cultural (BOURDIEU,), la alteridad (AGUIAR,), la interculturalidad (DUSSEL), la falta de estímulo al desarrollo de diferentes subjetividades, especialmente en el proceso educativo formal, que permite el mantenimiento de estructuras relacionales alimentadas por el prejuicio y en el que las diferentes culturas permanecen en un estado de tensión y predominio constante de un discurso prejuiciado y centralizador, de base eurocéntrica, que compromete la realización de los derechos fundamentales.

Palabras-clave: capital cultural; subjetividades; interculturalidad; resistencia; derechos fundamentales

A NOVA ESCOLA EM TEMPOS DE PANDEMIA: COMO A ESCOLA AUGUSTO MEIRA ADAPTOU SUA REALIDADE AO AMBIENTE VIRTUAL NO PRIMEIRO ANO DO MUNDO PÓS-COVID-19

THE NEW SCHOOL IN TIMES OF PANDEMIC: HOW AUGUSTO MEIRA SCHOOL ADAPTED ITS REALITY TO THE VIRTUAL ENVIRONMENT IN THE FIRST YEAR OF THE POST-COVID-19 WORLD

LA NUEVA ESCUELA EN TIEMPOS DE PANDEMIA: CÓMO EL COLEGIO AUGUSTO MEIRA ADAPTÓ SU REALIDAD AL ENTORNO VIRTUAL EN EL PRIMER AÑO DEL MUNDO POST-COVID-19

Diego Duarte Borges
Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira

RESUMO

Com mais de 500 mil mortes por covid-19 e, segundo a UNESCO, com as escolas fechadas pelo dobro do tempo do resto do mundo a pandemia do novo coronavírus transformou o país, fazendo com que diversos setores da sociedade passassem por mudanças fundamentais em conceitos e processos de socialização, que levaram a novos paradigmas, ao mesmo tempo, em que evidenciaram a urgência de renovações essenciais em sua condução. Destacamos entre essas mudanças a inclusão digital em escolas públicas, que graças a pandemia precisaram se adaptar com recursos escassos, e com urgência, a uma nova realidade de conceitos e ferramentas para criar um

ambiente inclusivo, adaptando e desenvolvendo metodologias para retomar o ensino e estimular a interação entre alunos, professores e a própria escola. Este artigo visa estudar o projeto de inclusão digital na CEAM Augusto Meira, sua infraestrutura, acessibilidade e recursos, analisando através de seus processos de comunicação os resultados obtidos após o primeiro ano da pandemia, bem como as dificuldades do corpo docente e discente mediante a estes novos paradigmas, para então refletir sobre a ampliação e viabilidade de novos processos e ferramentas.

Palavras-chave: Inclusão Digital, Augusto Meira, Internet, Covid-19, Pandemia

ABSTRACT

With more than 500,000 deaths from covid-19 and, according to UNESCO, with schools closed for twice as long as in the rest of the world, the new coronavirus pandemic has transformed the country, causing several sectors of society to undergo fundamental changes in concepts and socialization processes, which led to new paradigms, at the same time, in which they highlighted the urgency of essential renovations in their conduct. Among these changes, we highlight the digital inclusion in public schools, which, thanks to the pandemic, needed to adapt with scarce resources, and urgently, to a new reality of concepts and tools to create an inclusive environment, adapting and developing methodologies to resume teaching and encourage the interaction between students, teachers and the school itself. This article aims to study the digital inclusion project at CEAM Augusto Meira, its infrastructure, accessibility and resources, analyzing through its communication processes the results obtained after the first year of the pandemic, as well as the difficulties of the body teachers and students through these new paradigms, to then reflect on the expansion and feasibility of new processes and tools.

Keywords: Digital Inclusion, Augusto Meira, Internet, Covid-19, Pandemic

RESUMEN

Con más de 500.000 muertes por covid-19 y, según la UNESCO, con escuelas cerradas el doble de tiempo que en el resto del mundo, la nueva pandemia de coronavirus ha transformado el país, provocando que varios sectores de la sociedad sufran cambios fundamentales de conceptos. y procesos de socialización, que condujeron a nuevos paradigmas, al mismo tiempo, en los que destacaron la urgencia de renovaciones esenciales en su conducta. Entre estos cambios, destacamos la inclusión digital en las escuelas públicas, que, gracias a la pandemia, debían adaptarse con escasos recursos, y de manera urgente, a una nueva realidad de conceptos y herramientas para crear un entorno inclusivo, adaptando y desarrollando metodologías para reanudar. enseñar y fomentar la interacción entre alumnos, profesores y la propia escuela. Este artículo tiene como objetivo estudiar el proyecto de inclusión digital del CEAM Augusto Meira, su infraestructura, accesibilidad y recursos, analizando a través de sus procesos de comunicación los resultados obtenidos tras el primer año de la pandemia, así como las dificultades del organismo. profesores y alumnos a través de estos nuevos paradigmas, para luego reflexionar sobre la expansión y viabilidad de nuevos procesos y herramientas.

Palabras-clave: Inclusión digital, Augusto Meira, Internet, Covid-19, Pandemia

**A MUDIATIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO DE ALUNOS COM ALTAS
HABILIDADES / SUPERDOTAÇÃO**

**MEDIATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN DE ESTUDIANTES WITH HIGH
ABILITIES / GIFTEDNESS**

**MEDIATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN DE ESTUDIANTES CON ALTAS
HABILIDADES / SUPERDOTACIÓN**

Christiane do Rosário Teixeira Menezes
Rosângela Araújo Darwich

RESUMO

Este estudo objetiva refletir acerca da importância da mediação na educação formal de alunos com altas habilidades / superdotação. De caráter qualitativo, tem como base autores que estudam e analisam tal temática em suas mais diversas áreas de atuação, tais como Hjarvard, Coldry e Hepp, e Virgolim. Destaca-se que a reflexão embasada na literatura de diferentes áreas de investigação e atuação representa a interdisciplinaridade em uma pesquisa exploratória. Foi realizado um levantamento sobre o conceito de mediação a fim de construir bases para apresentar não apenas aspectos técnicos referentes a altas habilidades/superdotação, mas especialmente os benefícios oferecidos ao processo de ensino-aprendizagem desses alunos quando vivenciam uma educação que acompanha o processo de transformação no aspecto comunicacional. A análise da inserção da mediação especificamente voltada para a educação de alunos com altas habilidades/superdotação fundamenta a necessidade de uma proposta de educação realmente desafiadora e motivacional.

Palavras-chave: mediação; educação; altas habilidades / superdotação.

ABSTRACT

This study aims to reflect on the importance of mediation in the formal education of students with high abilities / giftedness. Qualitative in nature, it is based on authors who study and analyze this theme in its most diverse areas of expertise, such as Hjarvard, Coldry and Hepp, and Virgolim. It is noteworthy that the reflection based on literature from different areas of investigation and action represents interdisciplinarity in an exploratory research. A survey was carried out on the concept of mediation in order to build bases to present not only technical aspects related to high abilities/giftedness, but especially the benefits offered to the teaching-learning process of these students when they experience an education that accompanies the transformation process in the communicational aspect. The analysis of the insertion of mediation

specifically aimed at the education of students with high abilities/giftedness underlies the need for a truly challenging and motivational education proposal.

Keywords: mediatization; education; high abilities / giftedness.

RESUMEN

Este estudio tiene como objetivo reflexionar sobre la importancia de la mediatización en la educación formal de estudiantes con altas capacidades / superdotación. De carácter cualitativo, se basa en autores que estudian y analizan este tema en sus más diversas áreas de especialización, como Hjarvard, Coldry y Hepp, y Virgolim. Es de destacar que la reflexión basada en la literatura de diferentes áreas de investigación y acción representa la interdisciplinariedad en una investigación exploratoria. Se realizó una encuesta sobre el concepto de mediatización con el fin de construir las bases para presentar no solo los aspectos técnicos relacionados con las altas capacidades / superdotación, sino especialmente los beneficios que ofrece al proceso de enseñanza-aprendizaje de estos estudiantes cuando experimentan una educación que acompaña a la proceso de transformación en el aspecto comunicacional. El análisis de la inserción de la mediatización específicamente orientada a la formación de estudiantes con altas capacidades / superdotación subyace en la necesidad de una propuesta educativa verdaderamente desafiante y motivadora.

Palabras-clave: mediatización; educación; altas habilidades / superdotación.

MAIORIDADE EDUCACIONAL OU MAIORIDADE PENAL? EDUCATION AGE OR CRIMINAL AGE? ¿EDAD EDUCATIVA O EDAD CRIMINAL?

Márcia Bethânia de Albuquerque Vinagre
Analaura Corradi

RESUMO

O referido trabalho cujo a temática versa sobre a “Maioridade educacional ou maioridade penal?” objetiva analisar a legislação educacional infanto-juvenil a luz da discussão sobre a o direito à educação dos adolescentes privados de liberdade, que cumprem medida socioeducativa. Investigando se a maturidade educacional ou a redução da maioridade penal podem servir como marcos definidores do aumento ou da redução da violência urbana. Para tanto será realizado um estudo bibliográfico e documental acerca do assunto.

Palavras-chave: maioridade educacional; redução da maioridade penal, direito à educação, violência urbana.

ABSTRACT

The aforementioned work whose theme is about "Educational adulthood or penal adulthood?" aims to analyze the children's educational legislation in the light of the discussion on the right to education of adolescents deprived of liberty, who

comply with socio-educational measures. Investigating whether educational maturity or the reduction in the age of criminal responsibility can serve as defining marks for the increase or reduction of urban violence. Therefore, a bibliographic and documentary study on the subject will be carried out.

Keywords: Keywords: educational adulthood; reduction of criminal age, right to education, urban violence.

RESUMEN

La mencionada obra cuya temática trata sobre "¿Adulthood educativa o adulthood penal?" tiene como objetivo analizar la legislación educativa infantil a la luz de la discusión sobre el derecho a la educación de los adolescentes privados de libertad, que cumplen con las medidas socioeducativas. Investigar si la madurez educativa o la reducción de la edad de responsabilidad penal pueden servir como marcas definitorias para el aumento o la reducción de la violencia urbana. Por tanto, se realizará un estudio bibliográfico y documental sobre el tema.

Palabras Clave: edad adulta educativa; reducción de la edad delictiva, derecho a la educación, violencia urbana.

ST 03 - CAPITAL SOCIAL E INFODEMIA; AS REDES DE ÓDIO E DESINFORMAÇÃO NA PANDEMIA.

COORDENADORES

Profa. Dra. Analaura Corradi (Universidade da Amazônia)

Prof. Dr. Douglas Junio Fernandes Fernandes (Universidade da Amazônia)

Profa. Dra. Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira (Universidade da Amazônia)

ALUNOS DE APOIO

Ma. Karen Bittencourt (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)

Ma. Carla Paes (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)



PPGCLC

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA

ST 03 - CAPITAL SOCIAL E INFODEMIA; AS REDES DE ÓDIO E DESINFORMAÇÃO NA PANDEMIA.

COORDENADORES

Profa. Dra. Analaura Corradi (Universidade da Amazônia)

Prof. Dr. Douglas Junio Fernandes Fernandes (Universidade da Amazônia)

Profa. Dra. Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira (Universidade da Amazônia)

ALUNOS DE APOIO

Ma. Karen Bittencourt (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)

Ma. Carla Paes (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)

EMENTA

A sociedade implica em constantes mudanças envolvendo diversos campos sejam educativos, culturais, de formação e de trabalho. Suas ações são impactantes sejam nos aspectos e processos de capacitações, observações e de influências que englobam os registros e reconfigurações de áreas socioculturais, econômicas e comportamentais. Desta forma, o objetivo é compreender as relações das redes de capital social e cultural nas diversas manifestações da sociedade, inclusive, nas de redes sociais e/ou virtuais. Buscando estabelecer elos entre a “cultura e a resistência em tempo de necropolítica” Com uma visão de multipesquisas (Sociedade, Representação e Tecnologias) que estuda as formas pelas quais a sociedade e seus indivíduos elaboram, criam e representam e são representados nos âmbitos comunicacional, artístico e literário. Pensa a representação em seu sentido estético (representativo), como objeto do uso de tecnologias, tecnologias em sentido amplo, como meios (médium) de produções estático- sociais. E (Dinâmica Sociambiental Urbano) Esta linha envolve análises de caráter socioeconômico sobre situações em que a relação entre a sociedade e o meio urbano, inclusive a organização físico-territorial que resulta desta simbiose, influência de forma importante os aspectos socioambientais, culturais e de qualidade de vida da população. Tem como objetivo os efeitos das ações dos atores sociais sobre a organização do espaço urbano e seu meio ambiente. Além de compreender e avaliar a relação entre as políticas públicas, privadas, não governamentais e de comunidades específicas que condicionam a eficiência de ações de melhoria da dinâmica socioambiental urbana de uma dada realidade, envolvendo aspectos relacionados à educação, saúde, segurança e economia urbana, bem como aspectos culturais e históricos ligados à urbanização e ocupação do solo.

RESUMOS

**CULTURA, COMUNICAÇÃO E A NECROPOLÍTICA NA CONDUÇÃO DA
PANDEMIA DE COVID-19 NO BRASIL**

**CULTURE, COMMUNICATION AND NECROPOLITICS IN CONDUCTING
THE COVID-19 PANDEMIC IN BRAZIL**

**CULTURA, COMUNICACIÓN Y NECROPOLÍTICA EN LA CONDUCCIÓN DE
LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN BRASIL**

Rodolfo Silva Marques

RESUMO

Este artigo examina os impactos da gestão da crise sanitária provocada pela pandemia da covid-19 no Brasil. O governo Bolsonaro (sem partido), ao usar a comunicação com retórica negacionista e gerando desinformação, fez o Ministério da Saúde perder poder em tomar medidas desalinhadas com a Organização Mundial da Saúde (OMS). O problema de pesquisa deste artigo se insere, então, no campo da comunicação e da gestão de políticas públicas: como a retórica governista contribuiu para minar os esforços para conter os impactos da pandemia no país? A hipótese é que a desorganização no processo de enfrentamento da Covid-19 gerou uma Necropolítica na disseminação das mortes no contexto da pandemia. Os resultados indicam que se ações diferenciadas tivessem sido combinadas (lockdown, distanciamento controlado, campanha na TV), inclusive em um plano geral de comunicação, poderiam ter uma eficácia na prevenção de óbitos e de um combate mais efetivo ao novo coronavírus.

Palavras-chave: descentralização; governo Bolsonaro; comunicação; necropolítica.

ABSTRACT

This article examines the impacts of managing the health crisis caused by the covid-19 pandemic in Brazil. The Bolsonaro government (no party), by using communication with denial rhetoric and generating misinformation, made the Ministry of Health lose power in taking measures that were out of line with the World Health Organization (WHO). The research problem of this article is inserted, then, in the field of communication and public policy management: how has government rhetoric contributed to undermine efforts to contain the impacts of the pandemic in the country? The hypothesis is that the disorganization in the Covid-19's confrontation process generated a Necropolitics in the dissemination of deaths in the context of the pandemic. The results indicate that if differentiated actions had been combined (lockdown, controlled distancing, TV campaign), including a general communication plan, they could have been effective in preventing deaths and more effectively combating the new coronavirus.

Keywords: decentralization; Bolsonaro government; Communication; necropolitics.

RESUMEN

Este artículo examina los impactos de la gestión de la crisis sanitaria provocada por la pandemia del covid-19 en Brasil. El gobierno de Bolsonaro (sin partido), al

utilizar la comunicación con retórica de negación y generar desinformación, hizo que el Ministerio de Salud perdiera el poder para tomar medidas que no estaban en línea con la Organización Mundial de la Salud (OMS). El problema de investigación de este artículo se inserta, entonces, en el campo de la comunicación y la gestión de políticas públicas: ¿cómo ha contribuido la retórica gubernamental a socavar los esfuerzos para contener los impactos de la pandemia en el país? La hipótesis es que la desorganización en el proceso de enfrentamiento del Covid-19 generó una Necropolítica en la difusión de muertes en el contexto de la pandemia. Los resultados indican que si se hubieran combinado acciones diferenciadas (encierro, distanciamiento controlado, campaña televisiva), incluido un plan general de comunicación, podrían haber sido efectivas para prevenir muertes y combatir de manera más efectiva el nuevo coronavirus.

Palabras-clave: descentralización; Gobierno de Bolsonaro; Comunicación; necropolíticas.

PERFORMANCES INDÍGENAS MEDIATEZADAS PELO INSTAGRAM: ESTUDO DE CASO

INDIGENOUS PERFORMANCES MEDIATED BY INSTAGRAM: CASE STUDY

ACTUACIONES INDÍGENAS MEDIADAS POR INSTAGRAM: ESTUDIO DE CASO

Rafael Sbeghen Hoff
Rebeca Vilhena Freitas
Bárbara Fernandes da Costa

RESUMO

Como se dão as performances, usos e apropriações sobre o Instagram por jovens indígenas urbanos na contemporaneidade? O problema de pesquisa procura ser respondido pela observação de quatro perfis na plataforma, submetidos à análise de conteúdo e de discurso em suas postagens. Para discutir os resultados foram acionados os conceitos de processos de identificação (HALL, 2006) e contemporâneo (AGAMBEM, 2009), além de usos midiáticos e suas influências (OROZCO, 1997) e usos em um contexto de convergência midiática (JENKINS, 2009). O resultado aponta para uma performance de resistência, sobrevivência e reivindicação à existência fora dos contornos necropolíticos empregados contra os povos originários e, em especial, os indígenas. O trabalho resulta de pesquisa desenvolvida em Programa de Iniciação Científica da UFAM, realizada com apoio da FAPEAM entre 2020 e 2021.

Palavras-chave: discurso; indígena; jovens; mídia; Instagram.

ABSTRACT

How are the performances, uses and appropriations of Instagram by young urban indigenous peoples in contemporary times? The research problem seeks to be

answered by observing four profiles on the platform, submitted to content and discourse analysis in their posts. To discuss the results, the concepts of identification processes (HALL, 2006) and contemporary (AGAMBEM, 2009) were used, as well as media uses and their influences (OROZCO, 1997) and uses in a context of media convergence (JENKHINS, 2009). The result points to a performance of resistance, survival and claim to existence outside the necropolitical contours used against the original peoples and, in particular, the indigenous peoples. The work results from research developed in the Scientific Initiation Program at UFAM, carried out with the support of FAPEAM between 2020 and 2021.

Keywords: discourse; indigenous; youth; media; Instagram.

RESUMEN

¿Cómo son las actuaciones, usos y apropiaciones de Instagram por parte de los jóvenes indígenas urbanos en la época contemporánea? El problema de investigación busca ser respondido observando cuatro perfiles en la plataforma, sometidos a análisis de contenido y discurso en sus publicaciones. Para discutir los resultados se utilizaron los conceptos de procesos de identificación (HALL, 2006) y contemporáneo (AGAMBEM, 2009), así como los usos de los medios y sus influencias (OROZCO, 1997) y usos en un contexto de convergencia de medios (JENKHINS, 2009). El resultado apunta a una actuación de resistencia, supervivencia y reivindicación de la existencia fuera de los contornos necropolíticos utilizados contra los pueblos originarios y, en particular, los pueblos indígenas. El trabajo es resultado de una investigación desarrollada en el Programa de Iniciación Científica de la UFAM, realizada con el apoyo de la FAPEAM entre 2020 y 2021.

Palabras-clave: discurso; indígena; juventud; medios de comunicación; Instagram.

**UFOPA NO CONTEXTO PANDÊMICO: POSTAGENS EM DESTAQUE NO
INSTAGRAM**

**UFOPA IN THE PANDEMIC CONTEXT: FEATURED POSTS ON
INSTAGRAM**

**UFOPA EN EL CONTEXTO PANDÉMICO: PUBLICACIONES DESTACADAS
EN INSTAGRAM**

Karen dos Santos Correia Bittencourt
Analaura Corradi
Douglas Junio Fernandes Assumpção

RESUMO:

O objetivo deste artigo é verificar o conteúdo das publicações em destaque no perfil do Instagram da Universidade Federal do Oeste do Pará (Ufopa). A metodologia adotada é a netnografia que utiliza dados da internet como objetos de observação e análises interpretativas, colaborando assim para a coleta dos dados na referida página da universidade. Diante disso, este trabalho tem como resultado a identificação de que a Ufopa utiliza, durante a pandemia, o Instagram como uma rede social digital para informar sobre as ações que esta universidade vem desenvolvendo ao longo do período pandêmico, colocando algumas dessas ações em destaque. Além disso, a universidade utiliza esta rede social digital como um espaço aberto de diálogo com a sociedade no enfrentamento do coronavírus.

PALAVRAS-CHAVE: UFOPA; Covid-19; Comunicação; Instagram.

ABSTRACT:

The purpose of this article is to verify the content of the featured publications found on the Instagram profile of the Federal University of Oeste do Pará (Ufopa). The methodology adopted is netnography, which uses internet data as objects of observation and interpretive analysis, thus collaborating for data collection on the university's website. Therefore, this work results in the identification that Ufopa uses, during the pandemic, Instagram as a digital social network to inform about the actions that this university has been developing throughout the pandemic period, as well as being a resource and a open space for dialogue in the fight against the coronavirus.

KEYWORDS: UFOPA; Covid-19; Communication; Instagram.

RESUMEN:

El propósito de este artículo es verificar el contenido de las publicaciones destacadas que se encuentran en el perfil de Instagram de la Universidad Federal del Oeste do Pará (Ufopa). La metodología adoptada es la netnografía, que utiliza datos de Internet como objetos de observación y análisis interpretativo, colaborando así para la recogida de datos en la web de la

universidad. Por tanto, este trabajo da como resultado la identificación que Ufopa utiliza, durante la pandemia, Instagram como red social digital para informar sobre las acciones que esta universidad viene desarrollando a lo largo del período pandémico, además de ser un recurso y un espacio abierto para el diálogo. en la lucha contra el coronavirus.

PALABRAS-CLAVE: Ufopa; COVID-19; Comunicación; Instagram.

ST 04 - MÍDIA E PANDEMIA: DESAFIOS EM TEMPOS DE COVID-19

COORDENADORES

Profa. Dra. Máira Evangelista de Sousa (Universidade da Amazônia)

Prof. Dr. Douglas Júnio Fernandes Fernandes Assumpção (Universidade da Amazônia)

APOIO

Ma. Carolina de Sousa Franco Santos – (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)

Ma. Giovanna Figueiredo de Abreu – Egressa (PPGLC/ UNAMA)



PPGCLC

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA

ST 04 - MÍDIA E PANDEMIA: DESAFIOS EM TEMPOS DE COVID-19

COORDENADORES

Profa. Dra. Maíra Evangelista de Sousa (Universidade da Amazônia)

Prof. Dr. Douglas Junio Fernandes Assumpção ((Universidade da Amazônia)

APOIO

Ma. Carolina de Sousa Franco Santos – (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)

Ma. Giovanna Figueiredo de Abreu – Egressa (PPGLC/ UNAMA)

EMENTA

Desde março de 2020 o mundo vive a Pandemia de Covid-19. Neste período, há diversos desafios que envolvem a esfera midiática. A infodemia (excesso de desinformações) e o negacionismo corroboram para a disseminação de pós-verdades que prejudicam a circulação de informações de interesse público de qualidade. Somado a isso, há as transformações nas práticas de profissionais impostas pela necessidade de isolamento físico. Assim, de um lado aparecem problemas relacionadas à conectividade (hiperconectividade ou desigualdades digitais) por conta do home office, e de outro surgem novas práticas de trabalho e novos formatos e linguagens midiáticos (jornalísticos, publicitários, educacionais) que passam a fazer parte do nosso cotidiano devido a novas condições de produção. Nesta equação, estão também a sociabilidade e o entretenimento cada vez mais mediados pelas tecnologias digitais e que, conseqüentemente, podem gerar problemas relacionados à hiperconectividade e às desigualdades digitais. Diante deste cenário, este Simpósio Temático aceita artigos teóricos e empíricos que problematizem um ou mais desses desafios.

RESUMOS

**A COMUNICAÇÃO EM TEMPOS DE CAOS: A IMPORTÂNCIA DA
EXPLOÇÃO DO TIKTOK COMO REDE SOCIAL NO COMBATE À
PANDEMIA**

**COMMUNICATION IN TIMES OF CHAOS: THE IMPORTANCE OF THE
TIKTOK EXPLOSION AS A SOCIAL NETWORK IN FIGHTING THE
PANDEMIC**

**COMUNICACIÓN EN TIEMPOS DE CAOS: LA IMPORTANCIA DE LA
EXPLOSIÓN DE TIKTOK COMO RED SOCIAL EN LA LUCHA CONTRA LA
PANDEMIA**

Haroldo Freire da Silva Júnior

RESUMO

O presente artigo, de caráter teórico, reflete sobre a educação em tempos de pandemia do COVID-19 e o uso das novas tecnológicas no ensino remoto emergencial, por meio de autores como Bernardo (2020), Hodges (2020) que realizaram amplo estudo sobre a educação em meio a pandemia provocada pelo vírus, SARS-CoV-2, e o ensino remoto emergencial, bem como autores que abordam aspectos tecnológicos da cibercultura como Moran (2007), Levy (2010), Rudiger (2011), Tedesco (2004) na sociedade do conhecimento. Os procedimentos metodológicos utilizados baseiam-se na pesquisa bibliográfica (GIL, 2002).

Palavra-chave: Educação; Ensino Remoto; Tecnologia; Pandemia; COVID-19.

ABSTRACT

This theoretical article reflects on education in times of the COVID-19 pandemic and the use of new technologies in emergency remote education, through authors such as Bernardo (2020), Hodges (2020) who carried out an extensive study on education in the midst of the pandemic caused by the virus, SARS-CoV-2, and emergency remote teaching, as well as authors who address technological aspects of cyberculture such as Moran (2007), Levy (2010), Rudiger (2011), Tedesco (2004) in the knowledge society. The methodological procedures used are based on bibliographic research (GIL, 2002).

Keyword: Education; Remote Learning; Technology; Pandemic; COVID-19.

RESUMEN

Este artículo teórico reflexiona sobre la educación en tiempos de la pandemia COVID-19 y el uso de nuevas tecnologías en la educación remota de emergencia, a través de autores como Bernardo (2020), Hodges (2020) quienes realizaron un extenso estudio sobre educación en medio de la pandemia provocada por el virus, SARS-CoV-2, y la enseñanza remota de emergencia, así como autores que abordan aspectos tecnológicos de la cibercultura como Moran (2007), Levy (2010), Rudiger (2011), Tedesco (2004) en la sociedad del

conocimiento. Los procedimientos metodológicos utilizados se basan en la investigación bibliográfica (GIL, 2002).

Palabra clave: Educación; Aprendizaje Remoto; Tecnología; Pandemia; COVID-19.

**PANDEMIA, NEGRITUDE E INTERNET: ANÁLISE DAS CRÔNICAS
AUTORRETRATO E EU- DILÚVIO DURANTE O ISOLAMENTO SOCIAL**

**PANDEMIA, BLACKNESS AND INTERNET: ANALYSIS OF THE
CHRONICLES SELF PORTRAIT AND EU-FLOOD DURING SOCIAL
ISOLATION**

**PANDEMIA, NEGRIDAD E INTERNET: ANÁLISIS DEL AUTORRETRATO DE
LAS CRÓNICAS Y LA INUNCACIÓN DE UE DURANTE EL AISLAMINETO
SOCIAL**

Jaqueline Bandeira
Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira
Analaura Corradi
Douglas Junio Fernandes Assumpção

RESUMO

O presente artigo visa analisar narrativas de mulheres negras durante o isolamento social, com o objetivo de verificar o protagonismo dessas mulheres, por meio da escrita, durante o isolamento social do coronavírus (Sars-Cov-2). A partir da análise das crônicas 'Autorretrato' e 'Eu-Dilúvio' contidas no e-book 'Quarentena Crônica'. Para alcançar os objetivos, realizou-se um levantamento bibliográfico, documental de autores e obras, livros e artigos, tendo como base Hall, que faz menção aos povos das diásporas africanas, Zilá Bernd com negritude, Luiz Braga que estabelece um diálogo sobre o processo comunicacional. Portanto, conclui-se que ambas as crônicas apresentam mulheres protagonistas, que utilizam a escrita como uma construção subversiva que ultrapassa a desigualdade social desse período endêmico.

Palavras-chave: Coronavírus; Literatura, Mulher negra; Internet.

ABSTRACT:

This article aims to analyze narratives of black women during social isolation, with the aim of verifying the role of these women, through writing, during social isolation of the coronavirus (Sars-Cov-2). From the analysis of the chronicles 'Self-portrait' and 'Eu- Diluvio' contained in the e-book 'Quarentine Chronicle. To achieve the objectives, a bibliographic and documentary survey of authors and works, books and articles was

Carried out, based on Hall, Which mentions the peoples of the African diasporas, Zilá Bernd with blackness, Luiz Braga who establishes a dialogue about the process communicational. Therefore, it is concluded that both chronicles feature women protagonists, who use writing as a subversive construction that goes beyond the social inequality of this endemic period.

Keywords: Coronavirus; Literature; Black Woman; Internet.

RESUMEN:

Este artículo tiene como objetivo analizar las narrativas de las mujeres negras durante el aislamiento social, con el objetivo de verificar el papel de estas mujeres, a través de la escrita, durante el aislamiento social del coronavirus (Sars-Cov-2). Del análisis de las crónicas 'Autorretrato' y 'Eu- Diluvio' contenidas en el libro electrónico 'Quarentine Chronicle'. Para lograr los objetivos se realizó un relevamiento bibliográfico y documental de autores y obra, libros y artículos, con base en Hall, que menciona a los pueblos de las diásporas africanas, Zilá Bernd con la negrura, Luiz Braga que establece un diálogo sobre el proceso comunicacional. Por tanto, se concluye que ambas crónicas cuentan con mujeres protagonistas, que utilizan la escritura como una construcción subversiva que va más allá de la desigualdad social de este período endémico.

Palabras llave: Coronavirus; Literatura; Mujer negra; Internet.

A INFLUÊNCIA DOS ORGANISMOS MULTILATERAIS NA POLÍTICA EDUCACIONAL BRASILEIRA EM TEMPOS DE PANDEMIA

THE INFLUENCE OF MULTILATERAL ORGANIZATIONS ON POLICY BRAZILIAN EDUCATIONAL EDUCATION IN TIMES OF PANDEMIC

LA INFLUENCIA DE LOS ORGANISMOS MULTILATERALES EN LA POLÍTICA EDUCATIVA BRASILEÑA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Ana D'Arc Martins Azevedo
Amanda D'Almeida
Márcia Nemer Furtado

RESUMO

A pandemia provocada pelo Sars-CoV-2 (popularmente, conhecida como Covid-19) deixará marcas profundas na organização social do século XXI, precisamente a partir de 2020. O mundo já ultrapassa os quatro milhões de mortes e o Brasil é o segundo país com maior número de óbitos (GLOBO, 2021) e mais de seiscentos milhões de crianças continuam fora da escola (AGÊNCIA BRASIL, 2021). A crise sanitária intensificou as mazelas na área da saúde e da educação e, ao mesmo tempo, comprovou que as causas desses problemas são estruturais. Nesse contexto, o presente artigo tem como objetivo analisar as influências dos organismos multilaterais na política educacional brasileira em tempos de pandemia por meio de uma pesquisa exploratória bibliográfica. Os resultados da pesquisa indicam que os organismos multilaterais influenciaram as

políticas públicas educacionais no contexto analisado e, igualmente, outros setores das políticas públicas em diferentes contextos como forma de responder às exigências da reestruturação produtiva capitalista.

Palavras-chave: Organismos Multilaterais; Política Educacional; Pandemia Sars-CoV-2.

ABSTRACT

The pandemic caused by Sars-CoV-2 (popularly known as Covid-19) will leave deep marks in the social organization of the 21st century, precisely from 2020. The world already surpasses four million deaths and Brazil is the second country with the highest number of deaths (GLOBO, 2021) and more than six hundred million children are still out of school (AGÊNCIA BRASIL, 2021). The health crisis intensified the problems in the area of health and education and, at the same time, proved that the causes of these problems are structural. In this context, this article aims to analyze the influences of multilateral organizations on Brazilian educational policy in times of pandemic through an exploratory bibliographical research. The research results indicate that multilateral organizations influenced educational public policies in the analyzed context and, equally, other sectors of public policies in different contexts as a way to respond to the demands of capitalist productive restructuring.

Key words: Multilateral Organisms; Educational politics; Sars-CoV-2 pandemic.

RESUMEN

La pandemia provocada por el Sars-CoV-2 (conocido popularmente como Covid-19) dejará profundas huellas en la organización social del siglo XXI, precisamente a partir de 2020. El mundo ya supera los cuatro millones de muertes y Brasil es el segundo país con mayor número de muertes (GLOBO, 2021) y más de seiscientos millones de niños permanecen sin escolarización (AGÊNCIA BRASIL, 2021). La crisis sanitaria intensificó los males en el ámbito de la salud y la educación y, al mismo tiempo, demostró que las causas de estos problemas son estructurales. En este contexto, este artículo tiene como objetivo analizar las influencias de las organizaciones multilaterales en la política educativa brasileña en tiempos de pandemia a través de una investigación bibliográfica exploratoria. Los resultados de la investigación indican que los organismos multilaterales influyeron en las políticas públicas educativas en el contexto analizado y, al igual, en otros sectores de las políticas públicas en diferentes contextos como una forma de responder a las demandas de la reestructuración productiva capitalista.

Palabras clave: Organismos Multilaterales; Política Educacional; Pandemia Sars-CoV-2.

**ST 05 - CULTURAS POPULARES E ETNOTEXTUALIDADES EM MOVIMENTO:
LÚDICA, ÉTICO-ESTÉTICA E RESISTÊNCIA.**

COORDENADORES

Prof. Dr. Paulo Jorge Martins Nunes (Universidade da Amazônia)
Prof. Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior (Universidade da Amazônia)
Prof. Dr. Andrey Faro de Lima - Pós-doutorando (Universidade da Amazônia)

ALUNOS DE APOIO

Ma. Raimunda Berenice Pinheiro Cardoso - (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)
Ma. Ana Selma Barbosa Cunha - (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)
Ma. Gleice Antônio Almeida de Oliveira - (Doutorando – PPGCLC/UNAMA)
Me. Euclides Barbosa Moreira Neto (Doutorando – PPGCLC/UNAMA)



PPGCLC

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA

ST 05 - CULTURAS POPULARES E ETNOTEXTUALIDADES EM MOVIMENTO: LÚDICA, ÉTICO-ESTÉTICA E RESISTÊNCIA.

COORDENADORES

Prof. Dr. Paulo Jorge Martins Nunes (Universidade da Amazônia)
Prof. Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior (Universidade da Amazônia)
Prof. Dr. Andrey Faro de Lima - Pós-doutorando (Universidade da Amazônia)

ALUNOS DE APOIO

Ma. Raimunda Berenice Pinheiro Cardoso - (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)
Ma. Ana Selma Barbosa Cunha - (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)
Ma. Gleice Antônio Almeida de Oliveira - (Doutorando – PPGCLC/UNAMA)
Me. Euclides Barbosa Moreira Neto (Doutorando – PPGCLC/UNAMA)

EMENTA

Em tempos de sequentes ameaças à democracia, à destruição dos direitos sociais e descrenças institucionais, propomos neste ST fomentar as discussões sobre temas fundamentais que, considerando tais vicissitudes, envolvam a dinâmica, as contingências e a realidade das múltiplas expressões da cultura popular e das etnotextualidades, consoante o entendimento de autores como Alfredo Bosi (2002), Kabengele Munanga (2008), Zélia Amador (2020), Magnani (1994), Amaral (2007; 2008) e Bakhtin (2002). As idas e vindas em torno de temas como a questão nacional/regional/popular, as ideias de tradição e modernidade, os entrecruzamentos entre as concepções de local e global, as tensões de classe e identitárias, para exemplificar, tornam-se oportunas para este ST. A partir destas e outras trilhas pretende-se, sobretudo, que tópicos relevantes sejam trazidos para o debate, a saber: literatura, narrativa, patrimônio cultural, música, folclore, dança, festa e nação. Ressaltase que, este ST se dedica também a propostas que apreendam as culturas populares e as etnotextualidades a partir de suas dinâmicas e experiências, da perspectiva e da vivência dos sujeitos e coletividades, sem negligenciar quaisquer variáveis política, econômica e sociocultural, por meio de sentidos e significados que de modo algum escamoteiam ou se dissociam dos reveses e articulações mais contemporâneas.

RESUMOS

A POÉTICA DE RESISTÊNCIA DA ACADEMIA DO PEIXE FRITO
LA POÉTICA DE RESISTENCIA DE LA ADEMIYA DE PESCADO FRITO
THE POETICS OF RESISTANCE OF THE FRIED FISH ACADEMY

Tábata Araújo
Jaqueline Bandeira
Ana D'Arc Azevedo
Paulo Nunes

RESUMO

O presente ensaio visa refletir sobre uma poética de resistência que emerge da prática da Academia do Peixe Frito. A partir da apresentação de algumas memórias poéticas dos acadêmicos, buscamos compreender de que forma os autores contribuem para a renovação das práticas sociais e estéticas de Belém na primeira metade do século XX. Para conduzir a pesquisa, temos como referenciais teóricos sobre política, Hannah Arendt (2002); sobre micropolítica, Canton (2009); e especificamente sobre a Academia do Peixe Frito, Nunes e Costa (2016). Partimos do procedimento metodológico qualitativo e como resultados alcançados, observamos as obras como práticas sociais de resistência de cunho político e cultural, despertando para novos pensamentos que convergissem para a articulação de movimentos sociais e literários e possibilitando novas formas de fazer política em relação às criações artísticas da nossa região.

Palavras-chave: Literatura; Resistência; Academia do Peixe Frito.

RESUMEN

Este ensayo pretende reflexionar sobre uma poética de resistencia surgida de la Academia do Peixe Frito. A partir de la presentación de algunas memorias poéticas de académicos. Para realizar la investigación, tenemos como referencias teóricas, tenemos como referencias a Hannah Arendt (2002) sobre política, Canton (2009) Micropolitics, Nunes y Costa (2016) Academia do Peixe Frito. Partimos procedimiento metodológico cualitativo y como resultados alcanzados, observamos las obras como resistencias de carácter político-social, despertando a nuevas ideologías, articulando movimientos sociales y habilitando nuevas forma de hacer política em relación a las creaciones artísticas de nuestra region.

Palabras llave: Literatura; Resistencia; Academia de Pescado Frito.

ABSTRACT

This essay to reflect on a poetics of resistance that emerged from Academia do Peixe Frito. From the presentation of some poetic memories of academics, we seek to understand how authors contribute to a poetics of resistance. To conduct the research, we have as theoretical references Hannah Arendt (2002) on politics; Canton (2009) Micropolitics; Nunes and Costa (2016) Academia do Peixe Frito. We start from the qualitative methodological procedure and as results achieved, we observe the works as resistance of a politica-social nature, awakening to new ideologies, articulating social movements and enabling new ways of doing politics in relation to artistic creations in our region.

Keywords: Literature; Resistance; Fried Fish Academy.

"POSTAIS QUE A CIDADE NÃO MOSTRA" MURGA, CULTURA E RESISTÊNCIA

"POSTCARDS THAT THE CITY DOESN'T SHOW" MURGA, CULTURE AND RESISTENCE

"POSTALES QUE NO MUESTRA LA CIUDAD" MURGA, CULTURA Y RESISTENCIA

Sofia Vignola Cabot
Nuno Miguel Neves

RESUMO

A murga é um dos fenómenos que melhor simboliza o carnaval uruguaio. Quer pelos aspectos performáticos de que se reveste, quer pelas letras das diversas composições musicais, quer pela história e o papel desempenhado no combate à ditadura, tem sido, ao longo dos anos, um dos mais interessantes palcos para uma intensa disputa simbólica. Procurou-se assim, através da análise de uma canção da banda Agarrate Catalina, compreender os modos de encenação da resistência através da cultura popular, o que permite uma releitura do conceito de Carnaval Bakhtiniano a partir do contexto histórico, sociológico e cultural da América Latina e das diferentes estratégias de resistência à hegemonia económica e cultural dos Estados Unidos da América.

Palavras-chave: murga; carnaval; agarrate catalina

ABSTRACT

The murga is one of the phenomena that best symbolizes the Uruguayan carnival. Whether because of the performative aspects it covers, the lyrics of the various musical compositions, or the history and role played in the fight against the dictatorship, it has been, over the years, one of the most interesting stages for an intense symbolic dispute. Through the analysis of a song by the band Agarrate Catalina, an attempt was made to understand the modes of staging resistance through popular culture, which allows for a reinterpretation of the concept of Bakhtinian Carnival from the historical, sociological and cultural context of Latin America and the different strategies of resistance to the economic and cultural hegemony of the United States of America.

Keywords: murga; carnival; agarrate catalina.

RESUMEN

La murga es uno de los fenómenos que mejor simboliza el carnaval uruguayo. Ya sea por los aspectos performativos que abarca, la letra de las distintas composiciones musicales, o la historia y el papel que ha jugado en la lucha contra la dictadura, ha sido, a lo largo de los años, una de las etapas más interesantes de una intensa disputa simbólica. A través del análisis de una canción de la banda Agarrate Catalina, se intentó comprender los modos de escenificar la resistencia a través de la cultura popular, lo que permite una reinterpretación del concepto de Carnaval Bakhtiniano desde el contexto histórico, sociológico y cultural de América Latina y el Caribe e desde las diferentes estrategias de

resistencia a la hegemonía económica y cultural de los Estados Unidos de América.

Palabras-clave: murga; carnaval; agarrate catalina.

ÌKÚ: A MORTE COMO UM PARALELO ENTRE A ESPIRITUALIDADE ANCESTRAL E A NECROPOLÍTICA

ÌKÚ : DEATH AS A PARALLEL BETWEEN ANCESTRAL SPIRITUALITY AND NECROPOLITICS

ÌKÚ : LA MORT COMME PARALLÈLE ENTRE SPIRITUALITÉ ANCESTRALE ET NÉCROPOLITIQUE

Yasmin Estrela

RESUMO

O texto tem por objetivo apresentar uma reflexão a partir de leituras acerca dos ritos mortuários do Candomblé e a morte a partir da necropolítica. A memória da escravidão, segundo Gilroy (2012) é preservada como recurso intelectual vivo em sua cultura política expressiva e os orientou a engendrar um conjunto de respostas para encontrar formas possíveis de existência social e política. O Axexé, Sirrun ou Mukundu garantem a manutenção ancestral da comunidade e permitem que a energia fundamental, o Axé, possa retornar ao Òrun. Os ritos fúnebres nas comunidades de santo compreendem a dimensão expandida e espiritual que constitui o corpo buscando preservar a memória existencial construída a partir de um conjunto de realizações e vivências coletivas, de cosmovivências que constituem um indivíduo e permitem que seja possível expressar suas dimensões existenciais. O texto propõe pensar a morte não apenas como rito de passagem, mas sobretudo enquanto processo político. A separação radical entre corpo e espírito proposta pelo universalismo cristão traz grandes consequências políticas ao longo da história devido a violência civilizatória da apropriação material precedida pela violência cultural (SODRÉ, 2018) discutido a partir de Achille Mbembe (2016) dentro de uma perspectiva racial da necropolítica.

Palavras-chave: ritos fúnebres, morte, necropolítica, violência.

ABSTRACT

The text aims to present a reflection based on readings about mortuary rites and their relationship to necropolitics. The memory of slavery, according to Gilroy (2012), is preserved as a living intellectual resource in their expressive political culture and guided them to engender a set of responses to find possible forms of social and political existence. Axexé, Sirrun or Mukundu guarantee the ancestral maintenance of the community and allow the fundamental energy, the Axé, to return to Òrun. Funeral rites in the communities of saints comprise the expanded and spiritual dimension that constitutes the body, seeking to preserve the existential memory built from a set of collective achievements and experiences, of cosmo-experiences that constitute an individual and allow it to be possible to

express its existential dimensions. The text proposes to think of death not only as a rite of passage, but above all as a political process. The radical separation between body and spirit proposed by Christian universalism has great political consequences throughout history due to the civilizing violence of material appropriation preceded by cultural violence (SODRÉ, 2018) discussed from Achille Mbembe (2016) within a racial perspective of necropolitics.

Keywords: funeral rites, death, necropolitics, violence.

RESUMÉ

Le texte vise à présenter une réflexion à partir de lectures sur les rites mortuaires et leur rapport à la nécropolitique. La mémoire de l'esclavage, selon Gilroy (2012), est préservée en tant que ressource intellectuelle vivante dans leur culture politique expressive et les a guidés pour engendrer un ensemble de réponses pour trouver des formes possibles d'existence sociale et politique. Axexé, Sirrun ou Mukundu garantissent le maintien ancestral de la communauté et permettent à l'énergie fondamentale, l'Axé, de revenir à Òrun. Les rites funéraires dans les communautés de saints comprennent la dimension élargie et spirituelle que constitue le corps, cherchant à préserver la mémoire existentielle construite à partir d'un ensemble de réalisations et d'expériences collectives, de cosmo-expériences qui constituent un individu et permettent d'exprimer ses dimensions existentielles. Le texte propose de penser la mort non seulement comme un rite de passage, mais surtout comme un processus politique. La séparation radicale entre le corps et l'esprit proposée par l'universalisme chrétien a de grandes conséquences politiques à travers l'histoire en raison de la violence civilisatrice de l'appropriation matérielle précédée de la violence culturelle (SODRÉ, 2018) discutée à partir d'Achille Mbembe (2016) dans une perspective raciale de nécropolitique.

Mots clefs: rites funéraires, mort, nécropolitique, violence.

**WALKING DEAD REAL VERSÃO DO OPRESSOR: A ZUMBIFICAÇÃO EM O
NECROTÉRIO DOS VIVOS**

**REAL WALKING DEAD OPPRESSOR VERSION: THE ZUMBIFICATION IN
THE LIVING NECTORARY**

**WALKING DEAD REAL VERSIÓN DE OPRESOR: LA ZOMBIFICACIÓN EN
EL NECTORARIO VIVO**

Rogério Leão Ferreira

RESUMO:

Esse artigo objetiva refletir sobre práticas de violência (s) e resistência expressa na segunda faixa do rap “O necrotério dos vivos” do segundo álbum solo produzido no ano de 2020 de Carlos Eduardo Taddeo ex-integrante do grupo Facção Central. A escrita se norteia mediante uma pesquisa bibliográfica de abordagem qualitativa descritiva e procura fazer uma interlocução com autores como Abdias do Nascimento (1978); Achille Mbembe (2014; 2018). O rapper Eduardo expressa nas letras de rap a contundência visceral e realista contra a subalternização e desumanização do povo periférico por parte da polícia e do Estado resultando assim em uma necropolítica operante e genocida em desfavor as classes pobres e negras despertando consciência política, a educação e a resistência como instrumentos de combate frente ao genocídio praticado e autorizado pelo chumbo estatal.

Palavras-chave: Eduardo Taddeo; Rap; Necropolítica; Violências; Resistência.

ABSTRACT:

This article aims to reflect on practices of violence(s) and resistance expressed in the second track of the rap “O necrotério dos vivos” from the second solo album produced in 2020 by Carlos Eduardo Taddeo, former member of the group Facção Central. The writing is guided by a bibliographic research with a descriptive qualitative approach and seeks to make a dialogue with authors such as Abdias do Nascimento (1978); Achille Mbembe (2014; 2018). The rapper Eduardo expresses in rap lyrics the visceral and realistic force against the subalternization and dehumanization of the peripheral people by the police and the State, thus resulting in an operating and genocidal necropolitics in disfavor to the poor and black classes, awakening political conscience, education and resistance as instruments of combat against the genocide practiced and authorized by the state lead.

Keywords: Eduardo Taddeo; Rap Music; Necropolitics; Violence; Resistance.

RESUMEN:

Este artículo tiene como objetivo reflexionar sobre las prácticas de violencia (s) y resistencia expresadas en segundo tema del rap “O necrotério dos vivos” del segundo disco solista producido en 2020 por Carlos Eduardo Taddeo, ex-integrante del grupo Facção Central. La redacción se guía por una investigación bibliográfica con un enfoque descriptivo cualitativo y busca dialogar con autores

como Abdias do Nascimento (1978); Achille Mbembe (2014; 2018). El rapero Eduardo expresa en letras de rap la fuerza visceral y realista contra la subalternización y deshumanización de los pueblos periféricos por parte de la policía y el Estado, resultando así una necropolítica operativa y genocida en contra de las clases pobres y negras, despertando conciencia política, la educación y la resistencia como instrumentos de combate al genocidio practicado y autorizado por la conducción estatal.

Palabras clave: Eduardo Taddeo; música rap; necropolíticos; violencia; resistencia.

FESTIVIDADE DO HALLOWEEN: RELATO DE EXPERIÊNCIA EM UMA ESCOLA PÚBLICA EM BELÉM DO PARÁ.

HALLOWEEN FESTIVAL: EXPERIENCE REPORT IN A PUBLIC SCHOOL IN BELÉM FROM PARA.

FESTIVIDAD DE HALLOWEEN: UNA EXPERIENCIA EN UNA ESCUELA PÚBLICA DE BELÉM DO PARÁ.

Adrienne da Silva Peixoto
Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira

RESUMO

Este artigo apresenta um relato de experiência da festividade do Halloween em uma escola pública estadual de ensino fundamental II, localizada no bairro do Benguí na cidade de Belém do Pará, em 2018, associada ao questionamento acerca de como esta festividade foi apresentada nas aulas de língua inglesa nesta escola. Tendo como objetivo analisar a forma como esta festividade foi realizada, especificando como cada turma, do sexto ao nono ano, apresentou seus respectivos temas. O trabalho é embasado pelos teóricos Jesus (2007), Richards (2003), Cancline (2007 e 2015), e Lipovetsky e Serroy (2011). A metodologia desta pesquisa inicia com o relato de experiência acerca da festividade do Halloween nesta escola, após é apresentado os resultados e discursões que envolvem o questionamento inicial da pesquisa, finalizando com as considerações finais.

Palavras-chave : Festividade do Halloween; Ensino da língua inglesa; Relato de experiência; Cultura.

ABSTRACT

This article presents an experience report of Halloween festival in a elementary public state school, final years, in Benguí neighborhood in Belém city, Pará state in 2008, linked with questioning about how this festival was showed in English classes in this school. Its aim is analyzing the way which this festival is working in this school, specifying how each class, from sixth to ninth years, reported its respective themes. This paper has as theoretical background Jesus (2007), Richards (2003), Cancline (2007 e 2015), e Lipovetsky e Serroy (2011). This paper methodology stars with the experience report about Halloween festival in

this school, then is presented the results and discussions including the initial questioning, after the final conclusions.

Keywords: Halloween festival; English language teaching; Experience report; Culture.

RESUMEN

Este artículo presenta un informe de experiencia del festival de Halloween en una escuela primaria pública estatal en los últimos años, ubicado en el barrio Benguí de la ciudad de Belém do Pará, en 2018, asociado al cuestionamiento sobre cómo se presentó esta festividad en las clases de inglés de esta escuela. Con el objetivo de analizar cómo se realizó esta festividad, precisando cómo cada clase, desde sexto a noveno grado, presenteou sus respectivos temas. El trabajo es apoyado por teóricos Jesus (2007), Richards (2003), Cancline (2007 e 2015), e Lipovetsky e Serroy (2011). La metodología de esta investigación comienza con un relato de experiencia sobre el festival de Halloween en esta escuela, luego del cual se presentan los resultados y discusiones que involucran el cuestionamiento inicial de la investigación, finalizando con las consideraciones finales.

Palabras clave: Fiesta de Halloween; Enseñanza de lengua inglesa; Informe de experiencia; Cultura.

A FESTA CARNAVALESCA EM SÃO LUÍS E OS BLOCOS TRADICIONAIS

THE CARNIVAL PARTY IN SÃO LUÍS AND THE TRADITIONAL BLOCKS

LA FIESTA DEL CARNAVAL DE SÃO LUÍS Y LOS BLOQUES TRADICIONALES

Euclides Barbosa Moreira Neto

RESUMO:

Reflexão sobre as adequações da festa carnavalesca na virada do Século XIX para o Século XX, a partir do comportamento dos centros hegemônicos de cultura momesca e do desenvolvimento da manifestação cultural Blocos Tradicionais do Maranhão (BTMs), numa tentativa de melhor compreender a atuação desses grupos enquanto fenômenos de sociabilidade da região metropolitana da capital maranhense. Discorre-se como foi naturalizada e hibridizada a manifestação carnavalesca em nosso países como se processou a adequação dessa festa, verificando-se que “em 1890, a república estava recém-proclamada, procurando firmar-se politicamente por todo o país, provocando tentativas de golpes e revoltas nas antigas províncias”, por isso, “era preciso reforçar o poder executivo, na figura do Governador estadual, o que acabou possibilitando a formação das oligarquias regionais que dominavam o poder político por longo tempo”, fato que também foi assimilado pela cultura carnavalesca.

Palavras-chave: Carnaval; Cultura popular; Blocos Tradicionais do Maranhão; São Luís; Hibridização cultural.

ABSTRACT:

Reflection on the adaptations of the carnival party at the turn of the 19th century to the 20th century, based on the behavior of hegemonic centers of Momesca culture and the development of the cultural manifestation Traditional Blocks of Maranhão (BTMs), in an attempt to better understand the performance of these groups as sociability phenomena in the metropolitan region of the capital of Maranhão. It discusses how the carnival demonstration was naturalized and hybridized in our country and how the adequacy of this festival was processed, noting that "in 1890, the republic was newly proclaimed, seeking to establish itself politically throughout the country, provoking attempts of coups and revolts in the former provinces", therefore, "it was necessary to strengthen the executive power, in the figure of the state Governor, which ended up enabling the formation of regional oligarchies that dominated political power for a long time", a fact that was also assimilated by carnival culture.

Keywords: Carnival; Popular culture; Traditional blocks from Maranhão; St. Louis; cultural hybridization

RESUMEN:

Reflexión sobre las adaptaciones de la fiesta de carnaval de finales del siglo XIX al siglo XX, basada en el comportamiento de los centros hegemónicos de la cultura Momesca y el desarrollo de la manifestación cultural Bloques Tradicionales de Maranhão (BTM), en un intento comprender mejor el desempeño de estos grupos como fenómenos de sociabilidad en la región metropolitana de la capital de Maranhão. Se analiza cómo se naturalizó e hibridó la manifestación carnavalesca en nuestro país y cómo se procesó la adecuación de esta fiesta, señalando que "en 1890, se proclamó de nuevo la república, buscando afianzarse políticamente en todo el país, provocando intentos de golpes de Estado y revueltas en las antiguas provincias ", por lo tanto, era necesario fortalecer el poder ejecutivo, en la figura del gobernador del estado, lo que terminó por posibilitar la formación de oligarquías regionales que dominaron el poder político durante mucho tiempo", hecho que también fue asimilado por la cultura del carnaval.

Palabras clave: Carnaval; Cultura popular; Cuadras tradicionales de Maranhão; San Luís; hibridación cultural

**ST 06 - UM POUCO DE AR, SENÃO SUFOCO: ESTRATÉGIAS DA ARTE
CONTRA A ASFIXIA DA NECROPOLÍTICA COTIDIANA.**

COORDENADORES

Prof. Dr. Jorge Eiró (Universidade da Amazônia)

Profa. Dra. Márcia Nunes (Universidade da Amazônia)

Prof. Dr. Mariano Klautau Filho (Universidade da Amazônia)

ALUNOS DE APOIO

Ingrid Mendes – (Mestranda PPGCLC/UNAMA)

Ma. Amanda Botelho – (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)

Kyria Monteiro – (Mestranda PPGCLC/UNAMA))



PPGCLC

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA

ST 06 - UM POUCO DE AR, SENÃO SUFOCO: ESTRATÉGIAS DA ARTE CONTRA A ASFIXIA DA NECROPOLÍTICA COTIDIANA.

COORDENADORES

Prof. Dr. Jorge Eiró (Universidade da Amazônia)

Profa. Dra. Márcia Nunes (Universidade da Amazônia)

Prof. Dr. Mariano Klautau Filho (Universidade da Amazônia)

ALUNOS DE APOIO

Ingrid Mendes – (Mestranda PPGCLC/UNAMA)

Ma. Amanda Botelho – (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)

Kyria Monteiro – (Mestranda PPGCLC/UNAMA)

EMENTA

Este simpósio temático propõe reflexões a partir dos campos da imagem, arte e arquitetura que discutam os complexos dilemas contemporâneos no sentido de contribuir na formulação de estratégias e proposições de enfrentamento e superação das asfixias do poder, identificadas atualmente como um sistema no qual reina a necropolítica. Termo cunhado pelo filósofo camaronês Achille Mbembe, a partir de um diálogo crítico com o conceito de biopolítica de Michel Foucault, necropolítica é um conjunto de valores que molda as instituições e a vida política para determinar a morte de uns e a vida de outros na experiência social cotidiana. A arte como resistência, o espaço urbano como experiência política e o enfrentamento do debate crítico sobre a imagem em tempos virtuais tem respondido de modo enfático frente às distopias do contexto brasileiro. Desse modo, propomos que o lugar da arte e da cidade, em suas mais variadas expressões e linguagens, deve resistir à banalidade da morte. E por fim, sob a inspiração de Gilles Deleuze (“um pouco de possível, senão sufoco”, sobre o Maio de 1968), é imperativo exigir: um pouco de ar, senão sufoco.

RESUMOS

A EXPRESSÃO DA NECROPOLÍTICA NA ARTE: DEBATENDO CONCEITOS

THE EXPRESSION OF NECROPOLITICS IN ART: DISCUSSING THE CONCEPTS.

LA EXPRESIÓN DE LA NECROPOLÍTICA EN EL ARTE: DEBATIENDO LOS CONCEPTOS.

Amanda Botelho

Márcia Cristina Ribeiro Gonçalves Nunes

RESUMO

Este artigo é um recorte da pesquisa de Doutorado em andamento, cujo tema abrange as representações estéticas do morrer e da morte no Cemitério de Santa Izabel, em Belém-Pará. As artes sempre representaram as relações humanas, os processos históricos e as críticas da sociedade. Diante disso, seria inevitável que as expressões artísticas não tivessem a morte no seu panorama, visto que esta se enquadra como a única certeza humana. Mediante as disputas de poder que geram consequências muitas vezes fatais, a necropolítica anda alinhada com as dinâmicas que a morte e morrer envolvem. O trabalho a seguir tem como objetivo identificar o papel fundamental das artes em retratar a necropolítica em diversos momentos da humanidade. Quanto aos procedimentos metodológicos, foi utilizado a pesquisa bibliográfica. Conclui-se com este trabalho que as produções artísticas têm um papel documental quanto aos processos de soberania e tirania vivenciados pelas sociedades em diversos períodos históricos.

Palavras-chave: Necropolítica; Expressão Artística; Morte; Imagens.

ABSTRACT

This article is an excerpt from the ongoing PhD research, whose theme covers the aesthetic representations of dying and death in the Santa Izabel Cemetery, in Belém-Pará. The arts have always represented human relationships, historical processes and society's criticisms. Given this, it would be inevitable that artistic expressions did not have death in their panorama, since it is the only human certainty. Through power struggles that generate often fatal consequences, necropolitics has been aligned with the dynamics involved in death and dying. The following work aims to identify the fundamental role of the arts in portraying necropolitics in different moments of humanity. As for the methodological procedures, bibliographic research was used. It is concluded with this work that artistic productions have a documental role regarding the processes of sovereignty and tyranny experienced by societies in different historical periods.

Keywords: Necropolitics; Artistic Expression; Death; Images.

RESUMEN

Este artículo es un extracto de la investigación de doctorado en curso, cuyo tema abarca las representaciones estéticas del morir y la muerte en el Cementerio de Santa Izabel, en Belém-Pará. Las artes siempre han representado las relaciones humanas, los procesos históricos y las críticas de la sociedad. Ante esto, sería

inevitable que las expresiones artísticas no tuvieran la muerte en su panorama, ya que es la única certeza humana. A través de luchas de poder que generan consecuencias a menudo fatales, la necropolítica se ha alineado con las dinámicas involucradas en la muerte y el morir. El siguiente trabajo tiene como objetivo identificar el papel fundamental de las artes en la representación de la necropolítica en diferentes momentos de la humanidad. En cuanto a los procedimientos metodológicos, se utilizó la investigación bibliográfica. Se concluye con este trabajo que las producciones artísticas tienen un rol documental sobre los procesos de soberanía y tiranía vividos por sociedades en diferentes períodos históricos.

Palabras-clave: Necropolíticos; Expresión artística; Muerte; Imágenes.

**REPRESENTAÇÕES SOCIAIS E O CINEMA: UM ESTUDO SOBRE A
ABORDAGEM DA DISCRIMINAÇÃO RACIAL DA POLÍCIA NORTE-
AMERICANA ATRAVÉS DE CENAS DA SÉRIE BROOKLYN 99**

**SOCIAL REPRESENTATIONS AND CINEMA: A STUDY ON THE
APPROACH OF RACIAL DISCRIMINATION IN NORTH AMERICAN POLICE
THROUGH SCENES FROM THE BROOKLYN 99 SERIES**

**REPRÉSENTATIONS SOCIALES ET CINÉMA : UNE ÉTUDE SUR
L'APPROCHE DE LA DISCRIMINATION RACIALE PAR LA POLICE NORD-
AMÉRICAINNE À TRAVERS DES SCÈNES DE LA SÉRIE BROOKLYN 99**

André Felipe da Costa Cunha
Douglas Junio Fernandes Assumpção

RESUMO

Este artigo pretende relacionar de que forma as representações sociais norteamericano se articulam na produção cinematográfica da série Brooklyn 99(2013). Compreende-se que os meios de comunicação de massa, neste caso o cinema, assumem um papel de construção de uma determinada realidade uma vez que produzem a realidade representando diferentes olhares que são modificados. Desta forma, propõe-se analisar uma cena da série Brooklyn 99, que retrata a discriminação racial por parte da polícia norte-americano, dividida em três momentos retratados. Tem-se como suporte de análise a Iconologia (PANOFISKY, 2007), tomando o cinema como meio de representar as realidades socioculturais a partir de uma abordagem mais crítica da realidade social.

PALAVRAS-CHAVE: Cinema; Racismo; Representações Sociais.

ABSTRACT

This article intends to relate how the North American social representations are articulated in the cinematographic production of the series Brooklyn 99 (2013). It is understood that the mass media, in this case cinema, play a role in the construction of a given reality, since they produce reality representing different views that are modified and/or that suffer direct interference in the dynamics of production. Thus, it is proposed to analyze a scene from the series Brooklyn 99, which portrays racial discrimination by the US police, divided into three portrayed moments. Iconology (PANOFISKY, 2007) is used as an analysis support, taking cinema as a means of representing sociocultural realities from a more critical approach to social reality.

KEYWORDS: Movie theater; Racism; Social Representations

RÉSUMÉ

Cet article entend relater comment s'articulent les représentations sociales nordaméricaines dans la production cinématographique de la série Brooklyn 99 (2013). Il est entendu que les médias de masse, en l'occurrence le cinéma, jouent un rôle dans la construction d'une réalité donnée, puisqu'ils produisent une réalité représentant des points de vue différents qui sont modifiés et/ou qui subissent une interférence directe dans la dynamique de production. Ainsi, il est proposé d'analyser une scène de la série Brooklyn 99 qui met en scène la discrimination raciale par la police nord-américaine, divisée en trois moments dépeints. On a comme support d'analyse l'iconologie (PANOFISKY, 2007), en ayant le cinéma comme moyen de représentation des réalités socioculturelles, à partir d'une approche plus critique de la réalité sociale.

MOTS CLEFS: Cinéma; Racisme; Représentations sociales.

CANDEEIRO: UM POUCO DE LUZ EM TEMPOS DE APAGAMENTOS

CANDEEIRO: UM PO DI LUCE NEI TEMPI DI CANCELLAZIONI

CANDEEIRO: A LITTLE LIGHT IN BLACKOUT TIMES

Heldilene Guerreiro Reale
Francisco Natanael Cardoso Garcia

RESUMO

O Presente artigo tem como finalidade apresentar questões que abrigam o campo das Artes no que diz respeito ao processo de criação de Espaços Culturais Independentes tomando como base o Espaço Cultural Candeeiro. Idealizado no ano de 2018, porém entrando em funcionamento somente a partir de junho de 2020, em Belém do Pará, a abertura do referido espaço se deu em meio a um contexto de sucessivas ações de apagamentos da Arte, como formadora de reflexão e questionamento, agravadas por uma pandemia de

proporções históricas, mas sobretudo por interesses de um Projeto Político construído a base do fechamento e esfacelamento de instituições de fundamental importância neste Circuito, como Ministério da Cultura, FUNARTE, Cinemateca, Fundação Palmares, dentre outras. Neste contexto, a criação do Espaço surge como possibilidade de abrir caminhos para se ter um pouco de ar em um momento de asfixias políticas, econômicas e sociais.

PALAVRAS-CHAVE: Espaço Cultural Independente; Circuito da Arte; Resistências.

ASTRATTO

Questo articolo mira a presentare questioni che abbracciano il campo delle arti per quanto riguarda il processo di creazione di spazi culturali indipendenti basati sullo spazio culturale Candeeiro. Concepito nel 2018, ma entrato in funzione solo nel giugno 2020, a Belém do Pará, l'apertura di quello spazio è avvenuta nel mezzo di un contesto di successive azioni di cancellazione dell'Arte, come formatrice di riflessione e interrogazione, aggravata da una pandemia di proporzioni storiche, ma soprattutto dagli interessi di un Progetto Politico costruito sulla base della chiusura e disgregazione di istituzioni di fondamentale importanza in questo Circuito, come il Ministero della Cultura, FUNARTE, Cinemateca, Fundação Palmares, tra gli altri. In questo contesto, la creazione dello Spazio appare come una possibilità per aprire percorsi per prendere un po' d'aria in un momento di asfissia politica, economica e sociale.

PAROLE CHIAVE: Spazio Culturale Indipendente; Circuito Artistico; Resistenze.

ABSTRACT

This article aims to present issues that encompass the field of Arts in relation to the creation of Independent Cultural Spaces having as reference the Candeeiro Cultural Space. Conceived in 2018, but only starting in June 2020, in Belém do Pará, the opening of that space took place in the midst of a context of successive actions of erasing Art, as a creator of reflection and questioning, aggravated by a pandemic of historic proportions, but above all by the interests of a Political Project built on the basis of the closure and disintegration of fundamentally important institutions in this Circuit, such as the Ministry of Culture, FUNARTE, Cinemateca, Fundação Palmares, among others. In this context, the creation of Space appears as a possibility to open paths to have a little air at a time of political, economic and social asphyxia.

KEY WORDS: Independent Cultural Space; Art Circuit; Resistances.



UNAMA



PPGCCLC

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA