

VIII CONFLUÊNCIAS  
**Cultura e Resistência**  
**EM TEMPO DE NECROPOLÍTICA**

**26, 27 e 28 de outubro de 2021**  
Universidade da Amazônia (UNAMA)  
Belém, Pará (On-line)

**CHAMADA DE TRABALHOS**

*Am* *B*

REALIZAÇÃO:



APOIO:



Com o tema ***Cultura e resistência em tempo de necropolítica***, o VIII Confluências irá acontecer nos dias 26, 27 e 28 de outubro de 2021. Por conta da Pandemia de Covid-19, esta edição será realizada novamente de forma totalmente on-line. O encontro é promovido pelo *Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura da Universidade da Amazônia (PPGCLC/UNAMA)*<sup>1</sup> com o objetivo de proporcionar debates e reflexões entre pesquisas científicas que circundam a interdisciplinaridade de conhecimentos e de saberes nos campos social, comunicacional, linguístico, cultural e artístico.

Neste ano, o tema do VIII Confluências visa trazer para discussão a necropolítica: um conceito que refere-se à capacidade de determinar quem merece ou não viver. A necropolítica está relacionada à inferioridade da vida perante o poder da morte, o qual reconfigura “as relações de resistência, sacrifício e terror” (MBEMBE, 2016). Tal discussão pode ser relacionada a diversos momentos da história – do Brasil e do mundo – marcados por morte e violência e caracterizados por aspectos não democráticos.

Serão aceitos artigos para os seguintes Simpósios de Trabalho (ST) ( Ver Anexo II):

**ST 01** - Literatura, semiótica e psicologia: olhares sobre cultura e resistência.

**ST 02** - Saberes e fazeres interculturais em espaços escolares e não escolares: resistência e necropolítica em foco

**ST 03** - Capital social e infodemia; as redes de ódio e desinformação na pandemia.

**ST 04** - Mídia e pandemia: desafios em tempos de Covid-19

**ST 05** - Culturas populares e etnotextualidades em movimento: lúdica, ético-estética e resistência.

**ST 06** - Um pouco de ar, senão sufoco: estratégias da arte contra a asfixia da necropolítica cotidiana.



<sup>1</sup> Mais informações sobre o PPGCLC/UNAMA em <https://stricto.unama.br/pt-br/curso/mestrado-em-comunicacao-linguagens-e-cultura>



## 1 Dos autores

- 1.1 Os artigos podem ter autoria individual ou coletiva. Ao menos um dos autores, obrigatoriamente, precisa ter título de mestre ou de doutor ou ser aluno de pós-graduação *stricto sensu* (mestrando ou doutorando).
- 1.2 Cada autor pode enviar apenas um trabalho como primeiro autor.

## 2 Dos artigos

- 2.1 O texto deve ser enviado no *template* do VIII Confluências.
- 2.2 O artigo deve ter de oito a quinze páginas, ser digitado em Word no formato A4, com 3 cm nas quatro margens (inferior, superior, direita e esquerda), fonte Arial, tamanho 12, entrelinhamento de 1,5, com recuo de 1,25 na primeira linha do parágrafo e alinhamento justificado.
- 2.3 O **título** do texto deve ser colocado em língua portuguesa e em duas línguas estrangeiras (inglês, espanhol, italiano ou francês) e deve ter no máximo noventa caracteres com espaço. O título deve estar centralizado, digitado em CAIXA ALTA, em fonte tamanho 14 e estilo negrito.
- 2.4 O título do trabalho deve ser acompanhado por **nota de rodapé** com a seguinte informação: “Trabalho apresentado ao Simpósio de Trabalho [acrescentar de qual simpósio de trabalho se trata – ver anexo II] do VIII Confluências, realizado pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura da Universidade da Amazônia (UNAMA), no período de 26 a 28 de outubro de 2021.
- 2.5 Após o título do trabalho, os **nomes dos autores** devem vir alinhados à direita, em fonte tamanho 12.
- 2.6 O nome de cada autor deve ser acompanhado por **nota de rodapé** com mini currículo (titulação, instituição de origem, e-mail e Orcid).
- 2.7 O **resumo** deve ter entre 700 e 1000 caracteres com espaços, ser escrito em língua portuguesa e acompanhado por dois outros, em línguas estrangeiras (inglês, espanhol, italiano ou francês), e por três a cinco palavras-chave com iniciais maiúsculas e separadas por ponto-e-vírgula, em língua portuguesa e nas outras duas línguas estrangeira do resumo.
- 2.8 Os **títulos das seções** (caso existam) devem ser digitados em CAIXA ALTA e em estilo negrito, com fonte de tamanho 12, idêntica à do texto,

em parágrafo com entrelinhamento de 1,5, sem recuo na primeira linha e alinhamento à esquerda.

**2.9 Os títulos das subseções** (caso existam) devem ser digitados em estilo frase: inicial maiúscula e demais minúsculas, exceto em nomes próprios que também devem ter inicial maiúscula, em parágrafo com entrelinhamento de 1,5, sem recuo na primeira linha e alinhamento à esquerda.

**2.10** As **citações** com até três linhas devem ser digitadas no interior do texto (em parágrafo de texto) entre aspas, em fonte normal (sem itálico), em tamanho 12. No final da citação devem constar, entre parênteses, o sobrenome do autor, em CAIXA ALTA, o ano e a(s) página(s) da publicação. As citações com mais de três linhas devem ser destacadas em parágrafo especial, com recuo de 4 cm à esquerda e sem recuo na primeira linha, em espaço simples, com fonte tamanho 10, sem aspas (sem endentação). A indicação da fonte deve ser feita do mesmo modo que nas citações em corpo de texto (com até três linhas).

**2.11** Os trabalhos devem seguir todas as demais **normas elaboradas para formatação de trabalhos** disponibilizadas no **Anexo I**.

### **3 Do ineditismo**

**3.1** Os trabalhos submetidos devem obrigatoriamente ser inéditos, ou seja, não podem ter sido publicados ou divulgados em qualquer tipo de suporte e/ou apresentados em outros eventos científicos.

**3.2** Trabalhos decorrentes de pesquisas, como monografias, dissertações e teses já defendidas, serão considerados inéditos.

### **4 Do encaminhamento de trabalhos**

**4.1** O autor deve enviar o artigo completo, conforme as normas elaboradas para formatação de trabalhos (ver Anexo I), para o e-mail [confluencias.submissao@gmail.com](mailto:confluencias.submissao@gmail.com), no período de 01 de julho a 20 de agosto de 2021.

**4.2** Os trabalhos enviados devem ser identificados da seguinte forma: SobrenomeDosAutores\_TítuloDoTrabalho\_TítuloDoSimpósio – ver anexo II.

## 5 Da avaliação

- 5.1 Os artigos submetidos ao VIII Confluências, que forem enviados conforme as orientações das **normas elaboradas para formatação de trabalhos (ver Anexo I)**, serão encaminhados para o(s) coordenador(es) dos respectivos Simpósios de Trabalho.
- 5.2 Serão considerados aceitos os trabalhos que receberem dois pareceres positivos. Em casos de empate, os artigos serão enviados para um terceiro parecerista.
- 5.3 Os trabalhos serão avaliados com base nos seguintes critérios: pertinência aos estudos interdisciplinares, relevância científica, explicitação do problema de pesquisa ou objetivo, adequação e atualização das referências bibliográficas, qualidade da reflexão teórica, explicitação e consistência dos procedimentos metodológicos, domínio da linguagem científica, e adequação do título e das palavras-chave ao objeto de estudo.

## 6 Dos resultados

- 6.1 Os resultados das submissões serão comunicados aos autores até 20 de setembro de 2021.
- 6.2 As apresentações dos trabalhos estão condicionadas ao aceite.
- 6.3 Os trabalhos serão distribuídos e indicados para apresentação, em um dos dias do evento, de acordo com os Simpósios Temáticos.
- 6.4 As apresentações serão no formato Comunicação Oral, realizadas por meio de plataforma digital (os autores serão informados previamente dos procedimentos necessários para a apresentação on-line).

## 7 Da publicação dos trabalhos

- 7.1 Os trabalhos aceitos e apresentados no VIII Confluências serão publicados nos anais do Evento.

## 8 Das inscrições

8.1 As inscrições serão realizadas por meio do link:

<https://bit.ly/InscricaoVIIIConfluencias2021>

8.2 As inscrições serão gratuitas.

## 9 Do cronograma

**Inscrição:** de 01/07/2021 até 22/10/2021

**Submissão de trabalhos (artigo completo):** de 01/07/2021 a 20/08/2021.

**Divulgação dos trabalhos aceitos:** 20/09/2021.

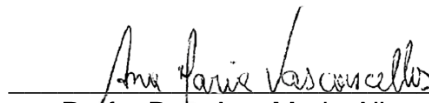
**Divulgação da programação detalhada do evento:** 23/10/2020.

**Data de realização do VIII Confluências:** de 26 a 28/10/2021.


Belém (PA), 30 de junho de 2021



Profa. Dra. Maria Betânia de Carvalho Fidalgo Arroyo  
Reitora da Universidade da Amazônia (UNAMA)



Profa. Dra. Ana Maria Albuquerque Vasconcelos  
Pro-Reitora de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão da Universidade da Amazônia  
(UNAMA)



Prof. Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior  
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e  
Cultura (PPGCLC) da Universidade da Amazônia (UNAMA)

### Comitê Organizador:

Profa. Dra. Analaura Corradi (PPGCLC/UNAMA)

Prof. Dr. Douglas Junio Fernandes Assumpção (PPGCLC/UNAMA)

Prof. Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior (PPGCLC/UNAMA)

Profa. Dra. Maíra Evangelista de Sousa (PPGCLC/UNAMA)

**Apoio:**

Amanda Roberta Botelho Menezes (Doutoranda PPGCLC)

Jaqueline Mirian Muniz Bandeira (Mestranda PPGCLC)

Luna Carvalho de Lucena (Doutoranda PPGCLC)

Tábata Nazaré Queiroz de Araújo (Mestranda PPGCLC)

## ANEXO I

### Normas elaboradas para formatação de trabalhos

**9.1** O artigo deve ser submetido no *template* do VIII Confluências.

**9.2** O texto deve ter de 08 a 15 páginas, digitado em word com tamanho no formato A4, 3cm nas quatro margens (inferior, superior, direita e esquerda), fonte Arial, tamanho 12, entrelinhamento de 1,5, com recuo de 1,25 na primeira linha do parágrafo e alinhamento justificado.

**9.3** O **título** deve ser colocado em língua portuguesa e em duas línguas estrangeiras (inglês, espanhol, italiano ou francês) e deve ter no máximo 90 caracteres com espaço. O título do texto deve estar centralizado, digitado em CAIXA ALTA, em fonte tamanho 14 estilo negrito. Utilizar itálico apenas para referir título de livros (se referidos na composição) dentro do título do trabalho.

**9.4** Após o título do trabalho, conter **nota de rodapé** com a seguinte informação "Trabalho apresentado ao Simpósio de Trabalho [acrescentar de qual simpósio de trabalho se trata] do VIII Confluências, realizado pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura da Universidade da Amazônia (UNAMA), no período de 26 a 28 de outubro de 2021.

**9.5** Após o título do trabalho, os **nomes dos autores** devem vir, alinhados à direita, em fonte tamanho 12.

**9.6** Após o nome de cada autor, conter **nota de rodapé** com mini currículo (titulação, instituição de origem, e-mail e Orcid).

**9.7** Apresentar **resumo** (700 a 1000 caracteres com espaços) em língua portuguesa e dois em língua estrangeira (inglês, espanhol, italiano ou francês) e respectivas palavras-chave (na língua portuguesa e na mesma língua estrangeira do resumo) entre três e cinco, com iniciais maiúsculas e separadas por ponto-e-vírgula.

**9.8** Os **títulos das seções** (caso existam) devem ser digitados em CAIXA ALTA e em estilo negrito, com fonte de tamanho 12, idêntico ao do texto, em parágrafo com entrelinhamento de 1,5, sem recuo na primeira linha e alinhamento à esquerda.

**9.9** Os **títulos das subseções** (caso existam) devem ser digitados em estilo frase: Inicial maiúscula e demais minúsculas, exceto em nomes próprios que também devem ter inicial Maiúscula, em parágrafo com entrelinhamento de 1,5, sem recuo na primeira linha e alinhamento à esquerda.

**9.10** A **sigla**, quando mencionada pela primeira vez no texto, deve ser indicada entre parênteses, precedida do nome completo.

**9.11** As **CITAÇÕES** (menção de uma informação extraída de outra fonte) podem ser diretas (transcrição textual de parte da obra do autor consultado) ou indiretas (texto baseado na obra do autor consultado). As chamadas pelo sobrenome do autor, pela instituição responsável ou título incluído na sentença devem ser em letras maiúsculas e minúsculas e, quando estiverem entre parênteses, devem ser em letras maiúsculas.

*Am*

*B*

Exemplos:

*A ironia seria assim uma forma implícita de heterogeneidade mostrada, conforme a classificação proposta por Authier-Reiriz (1982).*

*“Apesar das aparências, a desconstrução do logocentrismo não é uma psicanálise da filosofia [...]” (DERRIDA, 1967, p. 293).*

**9.12** As **citações diretas**, no texto, de até três linhas, devem estar contidas entre aspas duplas. As aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior da citação.

Exemplos:

*“Não se mova, faça de conta que está morta.” (CLARAC; BONNIN, 1985, p. 72).*

*Segundo Sá (1995, p. 27): “[...] por meio da mesma ‘arte de conversação’ que abrange tão extensa e significativa parte da nossa existência cotidiana [...]”*

**9.13** As **citações diretas, no texto, com mais de três linhas**, devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, fonte Arial, tamanho 10, alinhamento justificado, em espaço simples e sem aspas.

Exemplo:

*A teleconferência permite ao indivíduo participar de um encontro nacional ou regional sem a necessidade de deixar seu local de origem. Tipos comuns de teleconferência incluem o uso da televisão, telefone, e computador. Através de áudio-conferência, utilizando a companhia local de telefone, um sinal de áudio pode ser emitido em um salão de qualquer dimensão. (NICHOLS, 1993, p. 181).*

**9.14** Quando a citação incluir texto traduzido pelo autor, deve-se colocar, após a chamada da citação, a expressão tradução nossa, entre parênteses.

Exemplo:

*“Ao fazê-lo pode estar envolto em culpa, perversão, ódio de si mesmo [...] pode julgar-se pecador e identificar-se com seu pecado.” (RAHNER, 1962, v. 4, p. 463, tradução nossa).*

**9.15** Quando houver coincidência de sobrenomes de autores, acrescentam-se as iniciais de seus prenomes; se mesmo assim existir coincidência, colocam-se os prenomes por extenso.

Exemplo:

*(BARBOSA, C., 1958) (BARBOSA, Cássio, 1965).*

**9.16** As citações de diversos documentos de um mesmo autor, publicados num mesmo ano, são distinguidas pelo acréscimo de letras minúsculas, em ordem alfabética, após a data e sem espaçamento, conforme a lista de referências.

Exemplos:

*De acordo com Reeside (1927a)...*

*Segundo Reeside (1927b)...*

**9.17** As citações indiretas de diversos documentos da mesma autoria, publicados em anos diferentes e mencionados simultaneamente, têm as suas datas separadas por vírgula.

Exemplo:

*(DREYFUSS, 1989, 1991, 1995).*

**9.18** As citações indiretas de diversos documentos de vários autores, mencionados simultaneamente, devem ser separadas por ponto-e-vírgula, em ordem alfabética.

Exemplo:

*Ela polariza e encaminha, sob a forma de “demanda coletiva”, as necessidades de todos (FONSECA, 1997; PAIVA, 1997; SILVA, 1997).*

**9.19** Não usar, em hipótese alguma, idem, ibidem nem op. cit.

**9.20** O itálico deve ser usado somente para a expressão *et al.* e para palavras ou expressões-objeto (em menção), assim como palavras estrangeiras de qualquer origem.

**9.21** Na seção **REFERÊNCIAS**, ao final do texto, deverão ser listadas todas as fontes citadas no texto (e apenas estas), em ordem alfabética do sobrenome do autor (e quando houver mais de uma obra do mesmo autor, da mais antiga para a mais recente). Se houver numerais, considerar a ordem crescente.



**9.22** As referências devem ser elaboradas em fonte Arial, tamanho 12, alinhamento à esquerda, espaçamento simples e separadas entre si por um espaço.

**9.23** Para documentos digitais, além dos elementos essenciais, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão Disponível em: e a data de acesso precedida da expressão Acesso em:. Sugere-se que sejam utilizados encurtadores de link (ex. <https://bitly.com/> ou <https://cutt.ly/pt>). A data de acesso deve ser apresentada no formato dia, mês abreviado e ano (ex. 11 jul. 2020). O mês de maio não é abreviado.

- **O autor deve ser indicado pelo último sobrenome, em letras maiúsculas, seguido do prenome e outros sobrenomes escritos por extenso.** Convém que se padronizem os prenomes e sobrenomes para o mesmo autor, quando aparecerem de formas diferentes em documentos distintos.

Exemplo:

ALVES, Roque de Brito. *Ciência criminal. Rio de Janeiro: Forense, 1995.*

- Quando houver **até três autores**, todos devem ser indicados.

Exemplo:

ANDERSON, C.W.; DOWNIE JR, Leonard; SCHUDSON, Michael. *The News Media: What Everyone Needs to Know. New York: Oxford University Press, 2016.*

- Quando houver **quatro ou mais autores**, convém indicar todos. Contudo, permite-se que se indique apenas o primeiro, seguido da expressão *et al.*

Exemplo:

TAYLOR, Robert; LEVINE, Denis; MARCELLIN-LITTLE, Denis; MILLIS, Darryl. *Reabilitação e fisioterapia na prática de pequenos animais. São Paulo: Roca, 2008.*

- Quando houver indicação explícita de **responsabilidade pelo conjunto da obra**, em coletâneas de vários autores, a entrada deve ser feita pelo nome do responsável, seguido da abreviação, em letras minúsculas e no singular, do tipo de participação (ex.: org.), entre parênteses. Havendo mais de um responsável, o tipo de participação deve constar, no singular, após o último nome.

Exemplos:

FERREIRA, Léslie Piccolotto (org.). *O fonoaudiólogo e a escola. São Paulo: Summus, 1991.*  
PEREIRA, Fábio; MOURA, Dione; ADGHIRNI, Zélia Leal (org.). *Jornalismo e Sociedade: teorias e metodologias. Florianópolis: Insular, 2012.*

- Para **entrevistas**, o primeiro elemento deve ser o entrevistado.

Exemplo:

HAMEL, Gary. *Eficiência não basta: as empresas precisam inovar na gestão. [Entrevista cedida a] Chris Stanley. HSM Management, São Paulo, n. 79, mar./abr. 2010. Disponível em: <http://www.revistahsm.com.br/coluna/gary-hamel-e-gestao-na-era-da-criatividade/>. Acesso em: 23 mar. 2017.*

- As obras de **responsabilidade de pessoa jurídica** (órgãos governamentais, empresas, associações, entre outros) têm entrada pela forma conhecida ou como se destaca no documento, por extenso ou abreviada. Convém que se padronizem os nomes para o mesmo autor, quando aparecem de formas diferentes em documentos distintos.

Exemplos:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *ABNT NBR 14724: informação e documentação: trabalhos acadêmicos: apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2011.*  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. *Catálogo de teses da Universidade de São Paulo, 1992. São Paulo: USP, 1993.*

- Quando a **autoria for desconhecida**, a entrada deve ser feita pelo título. O termo Anônimo ou a expressão Autor desconhecido não podem ser usados.

Exemplo:

ONDA de frio: reviravolta traz vento e forte chance de neve. *Zero Hora, Porto Alegre, ano 47, n. 16.414, 12 ago. 2010. Disponível em: <http://www.clicbs.com.br/zerohora/jsp/default.jsp?uf=1&action=flip>. Acesso em: 12 ago. 2010.*

- **Livro:** inserir autor, título, subtítulo (se houver), local, editora e data de publicação.

Exemplo:

LUCK, Heloisa. *Liderança em gestão escolar*. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

- **Capítulo de livro:** inserir autor e título da parte, seguidos da expressão In: e da referência completa. No final da referência, deve-se informar a descrição física da parte.

Exemplo:

BACCIN, Alciane; SOUSA, Maíra Evangelista de; BRENOL, Marlise. *A realidade virtual como recurso imersivo no jornalismo digital móvel*. In. CANAVILHAS, João; RODRIGUES, Catarina (org.). *Jornalismo móvel: linguagem, gêneros e modelos de negócio*. Covilhã: Livros LabCOM, 2017. p. 265-287.

- **Artigo em periódico:** inserir autor, título do artigo, subtítulo (se houver), título do periódico, local de publicação, numeração do ano e/ou volume, número e/ou edição, páginas inicial e final, data ou período de publicação.

Exemplo:

DEUZE, Mark; WITSCHGE, Tamara. *O que o jornalismo está se tornando? Parágrafo*, São Paulo, v. 4, n. 2, p. 06-21, 2016.

- **Trabalho acadêmico:** inserir autor, título, subtítulo (se houver), ano de depósito, tipo do trabalho (tese, dissertação, trabalho de conclusão de curso e outros), grau (especialização, doutorado, entre outros) e curso entre parênteses, vinculação acadêmica, local e data de apresentação ou defesa.

Exemplo:

AGUIAR, André Andrade de. *Avaliação da microbiota bucal em pacientes sob uso crônico de penicilina e benzatina*. 2009. Tese (Doutorado em Cardiologia) – Programa de Pós-Graduação em Cardiologia, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

- **Trabalho em anais de eventos:** inserir autor, título do trabalho, seguidos da expressão In:, nome do evento, numeração do evento (se houver), ano e local (cidade) de realização, título do documento, local, editora, data de publicação.

Exemplo:

PAULINO, Rita. *Interatividade e visualização de notícias em apps: um design baseado em Cards*. In. *Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo – SBPJOR, 15, 2017, São Paulo. Anais [...]. São Paulo: SBPJOR/USP, 2017.*

- **Artigo ou matéria de jornal/revista:** inserir autor, título, subtítulo (se houver), título do jornal, local de publicação, numeração do ano e/ou volume, número (se houver), data de publicação, seção, caderno ou parte do jornal e a paginação correspondente. Quando não houver seção, caderno ou parte, a paginação do artigo ou matéria precede a data.

Exemplos:

OTTA, Lu Aiko. *Parcela do tesouro nos empréstimos do BNDES cresce 566 % em oito anos*. O Estado de S. Paulo, São Paulo, ano 131, n. 42656, 1 ago. 2010. *Economia & Negócios*, p. B1.

ESTADÃO lança aplicativo para iPad. *Jornal Estadão*, São Paulo, 3 Abr. 2010. Disponível em: <https://goo.gl/K2uutk>. Acesso em: 20 jan. 2018.

- **Fascículo, suplemento e outros:** inserir título, subtítulo (se houver), local de publicação, editora, numeração do ano e/ou volume, numeração do fascículo, informações de períodos e datas de sua publicação.

Exemplo:

DINHEIRO: *revista semanal de negócios*. São Paulo: Três, n. 148, 28 jun. 2000.

- **Documento iconográfico** (abarcando pintura, gravura, ilustração, fotografia, desenho técnico, diapositivo, diafilme, material estereográfico, transparência, cartaz, entre outros): Inserir autor, título, data e especificação do suporte.

Exemplos:

TELECONFERÊNCIA REDE SESC-SENAC, 2010. *Comportamento do consumidor*. [Rio de Janeiro: Senac/DN], 2010. 1 cartaz.

HOUTE, Jef Van den. *Black hole*. 1 June 2010. 1 fotografia. Disponível em: [http://photo.net/photodb/photo?photo\\_id=11724012](http://photo.net/photodb/photo?photo_id=11724012). Acesso em: 26 maio 2011.

- **Documento sonoro:** inserir título, responsável pela autoria, compositor, intérprete, leitor, entre outros, local, gravadora, data e especificação do suporte. Para audiolivros, a indicação do autor do livro (se houver) deve preceder o título.

Exemplos:

MOSAICO. [Compositor e intérprete]: Toquinho. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2005. 1 CD (37 min).

BÍBLIA em áudio: novo testamento. Intérprete: Cid Moreira. Brasília, DF: Sociedade Bíblica do Brasil, 2010. 1 disco blue-ray.

PODCAST LXX: Brasil: parte 3: a república. [Locução de]: Christian Gutner. [S. l.]: Escriba Café, 19 mar. 2010. Podcast. Disponível em: <http://www.escribacafe.com/podcast-lxx-brasil-parte-3-a-republica/>. Acesso em: 4 out. 2010.

- **Documento audiovisual:** inserir título, diretor e/ou produtor, local, empresa produtora ou distribuidora, data e especificação do suporte.

Exemplos:

OS PERIGOS do uso de tóxicos. Produção de Jorge Ramos de Andrade. São Paulo: CERAVI, 1983. 1 fita de vídeo (30 min), VHS, son., color.

NÃO É SÓ POR CENTARRO! Adelaide pede dinheiro a político no metrô. Publicado no GloboPlay. 29 jun. 2013. 1 vídeo (5 min.). Disponível em: <https://cutt.ly/ryPnpNK> Acesso em: 29 jun. 2017.

- **Documento de acesso exclusivo em meio digital:** inserir autor, título da informação ou serviço ou produto, versão ou edição (se houver), local, data e descrição física.

Exemplos:

- **E-mail:**

ALMEIDA, Maria. Fichas para MARC. Destinatário: Maria Teresa Reis Mendes. [S. l.], 12 jan. 2002. 1 mensagem eletrônica.

- **Jogo on-line:**

A GAME of Thrones: the board game. 2nd. ed. Roseville: FFG, 2017. 1 jogo eletrônico.

- **Sites de redes sociais:**

OLIVEIRA, José P. M. Repositório digital da UFRGS é destaque em ranking internacional. Maceió, 19 ago. 2011. Twitter: @biblioufal. Disponível em: <http://twitter.com/#!/biblioufal>. Acesso em: 20 ago. 2011.

- **Software:**

APPLE. OS X El Capitan. Versão 10.11.6. [Cupertino]: Apple, 2017.

- **Legislação** (abarcando Constituição, Decreto, Decreto-Lei, Emenda Constitucional, Emenda à Lei Orgânica, Lei Complementar, Lei Delegada, Lei Ordinária, Lei Orgânica e Medida Provisória, entre outros): inserir jurisdição, ou cabeçalho da entidade em letras maiúsculas; epígrafe e ementa transcrita conforme publicada; dados da publicação.

Exemplo:

BRASIL. [Constituição (1988)]. Constituição da República Federativa do Brasil. Rio de Janeiro: Roma Victor, 2002.

- **Ilustrações e/ou tabelas**

Se houver, qualquer que seja o tipo de ilustração e/ou tabela, sua identificação aparece na parte superior, precedida da palavra designativa (desenho, esquema, fluxograma, fotografia, gráfico, mapa, organograma, planta, quadro, retrato, figura, imagem, tabela, entre outros), seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, travessão e do respectivo título. Escrito em fonte Arial, tamanho 10, estilo negrito, em parágrafo com entrelinhamento simples, sem recuo na primeira linha e alinhamento centralizado. Após a ilustração e/ou tabela, na parte inferior, indicar a fonte consultada (elemento obrigatório, mesmo que seja produção do próprio autor). Escrito em fonte Arial, tamanho 10, estilo negrito, em parágrafo com entrelinhamento simples, sem recuo na primeira linha e alinhamento centralizado. A ilustração e/ou tabela deve ser citada no texto e inserida o mais próximo possível do trecho a que se refere. As tabelas precisam ser obrigatoriamente colocadas no texto em formato editável.

## ANEXO II

### Simpósios de Trabalho (ST) do VIII Confluências:

**St 01 - Título: literatura, semiótica e psicologia: olhares sobre cultura e resistência.**

Professores responsáveis

Dr. José Guilherme de Oliveira Castro (UNAMA)

Dra. Lucilinda Ribeiro Teixeira (UNAMA)

Dra. Rosângela Araújo Darwich (UNAMA)

Dr. Dirk Oesselmann (Universidade Protestante de Ciências Aplicadas de Freiburg, Alemanha)

EMENTA: Interdisciplinaridade encontra eco em estudos interartes, de modo que cultura e resistência se mesclam em um movimento de busca de alternativas em tempo de necropolítica. Este Simpósio de Trabalho objetiva garantir espaço de reflexão sobre questões atuais por meio do encontro entre estudos teóricos e/ou crítico-analíticos e de relatos de pesquisa e de experiência nos campos da Literatura, Semiótica e Psicologia. Aspectos culturais particulares, diante da universalidade de sentidos, devem destacar temas como sociabilidade, constituição de identidade, letramento e processos narrativos. O foco central no ser humano garante a investigação de impactos da construção de conhecimento em contexto de isolamento social e negacionismo nos anos 2020.

**ST 02 - Saberes e fazeres interculturais em espaços escolares e não escolares: resistência e necropolítica em foco.**

Professores responsáveis

Dra. Ana D'Arc Martins de Azevedo (UNAMA)

Dra. Maria Betânia de Carvalho Fidalgo Arroyo (UNAMA)

Alunos de apoio

Ma. Elziene Souza Nunes Nascimento – Doutoranda (UNAMA)

EMENTA: Reúne pesquisas científicas, relatos de experiências, etc., em torno da temática saberes e fazeres em espaços escolares e não escolares que anunciam resistência e necropolítica, diante de rupturas e afastamentos de práticas excludentes presentes em processos pedagógicos na contemporaneidade. Nesse aspecto, o presente grupo de trabalho aponta para um debate que consolida uma educação crítica de maneira ético-política.

### **ST 03 - Capital social e infodemia; as redes de ódio e desinformação na pandemia.**

#### Professores responsáveis

Dra Analaura Corradi (UNAMA)

Dra Ivana Oliveira (UNAMA)

Dr. Douglas Fernandes (UNAMA)

#### Alunos de apoio

Ma. Karen Bittencourt – Doutoranda (UNAMA)

Ma. Carla Paes – Doutoranda (UNAMA)

EMENTA: A sociedade implica em constantes mudanças envolvendo diversos campos sejam educativos, culturais, de formação e de trabalho. Suas ações são impactantes sejam nos aspectos e processos de capacitações, observações e de influências que englobam os registros e reconfigurações de áreas socioculturais, econômicas e comportamentais. Desta forma, o objetivo é compreender as relações das redes de capital social e cultural nas diversas manifestações da sociedade, inclusive, nas de redes sociais e/ou virtuais. Buscando estabelecer elos entre a “cultura e a resistência em tempo de necropolítica”

Com uma visão de multipesquisas (Sociedade, Representação e Tecnologias) que estuda as formas pelas quais a sociedade e seus indivíduos elaboram, criam e representam e são representados nos âmbitos comunicacional, artístico e literário. Pensa a representação em seu sentido estético (representativo), como objeto do uso de tecnologias, tecnologias em sentido amplo, como meios (médium) de produções estático- sociais. E (Dinâmica Socioambiental Urbano) Esta linha envolve análises de caráter socioeconômico sobre situações em que a relação entre a sociedade e o meio urbano, inclusive a organização físico-territorial que resulta desta simbiose, influência de forma importante os aspectos socioambientais, culturais e de qualidade de vida da população. Tem como objetivo os efeitos das ações dos atores sociais sobre a organização do espaço urbano e seu meio ambiente. Além de compreender e avaliar a relação entre as políticas públicas, privadas, não governamentais e de comunidades específicas que condicionam a eficiência de ações de melhoria da dinâmica socioambiental urbana de uma dada realidade, envolvendo aspectos relacionados à educação, saúde, segurança e economia urbana, bem como aspectos culturais e históricos ligados à urbanização e ocupação do solo.

## ST 04 - Mídia e pandemia: desafios em tempos de Covid-19

### Professores responsáveis

Dra. Maíra Evangelista de Sousa (UNAMA)

Dr. Douglas Fernandes (UNAMA)

### Alunos de apoio

Ma. Carolina de Sousa Franco Santos – Doutoranda (UNAMA)

Ma. Giovanna Figueiredo de Abreu – Egressa (UNAMA)

EMENTA: Desde março de 2020 o mundo vive a Pandemia de Covid-19. Neste período, há diversos desafios que envolvem a esfera midiática. A infodemia (excesso de desinformações) e o negacionismo corroboram para a disseminação de pós-verdades que prejudicam a circulação de informações de interesse público de qualidade. Somado a isso, há as transformações nas práticas de profissionais impostas pela necessidade de isolamento físico. Assim, de um lado aparecem problemas relacionadas à conectividade (hiperconectividade ou desigualdades digitais) por conta do home office, e de outro surgem novas práticas de trabalho e novos formatos e linguagens midiáticos (jornalísticos, publicitários, educacionais) que passam a fazer parte do nosso cotidiano devido a novas condições de produção. Nesta equação, estão também a sociabilidade e o entretenimento cada vez mais mediados pelas tecnologias digitais e que, conseqüentemente, podem gerar problemas relacionados à hiperconectividade e às desigualdades digitais. Diante deste cenário, este Simpósio Temático aceita artigos teóricos e empíricos que problematizem um ou mais desses desafios.

## ST 05 - Culturas populares e etnotextualidades em movimento: lúdica, ético-estética e resistência

### Professores responsáveis

Dr. Paulo Jorge Martins Nunes (UNAMA)

Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior (UNAMA)

Dr. Andrey Faro de Lima (UNAMA)

### Alunos de apoio

Ma. Raimunda Berenice Pinheiro Cardoso - Doutoranda (UNAMA)

Ma. Ana Selma Barbosa Cunha - Doutoranda (UNAMA)

Ma. Gleice Antônio Almeida de Oliveira - Doutoranda (UNAMA)

Me. Euclides Barbosa Moreira Neto - - Doutoranda (UNAMA)

EMENTA: Em tempos de sequentes ameaças à democracia, à destruição dos direitos sociais e descrenças institucionais, propomos neste ST fomentar as discussões sobre temas fundamentais que, considerando tais vicissitudes, envolvam a dinâmica, as contingências e a realidade das múltiplas expressões da cultura popular e das etnotextualidades, consoante o entendimento de autores como Alfredo Bosi (2002), Kabengele Munanga (2008), Zélia Amador

(2020), Magnani (1994), Amaral (2007; 2008) e Bakhtin (2002). As idas e vindas em torno de temas como a questão nacional/regional/popular, as ideias de tradição e modernidade, os entrecruzamentos entre as concepções de local e global, as tensões de classe e identitárias, para exemplificar, tornam-se oportunas para este ST. A partir destas e outras trilhas pretende-se, sobretudo, que tópicos relevantes sejam trazidos para o debate, a saber: literatura, narrativa, patrimônio cultural, música, folclore, dança, festa e nação. Ressalta-se que, este ST se dedica também a propostas que apreendam as culturas populares e as etnotextualidades a partir de suas dinâmicas e experiências, da perspectiva e da vivência dos sujeitos e coletividades, sem negligenciar quaisquer variáveis política, econômica e sociocultural, por meio de sentidos e significados que de modo algum escamoteiam ou se dissociam dos reveses e articulações mais contemporâneas.

### **ST 06 – Um pouco de ar, senão sufoco: estratégias da arte contra a asfixia da necropolítica cotidiana**

#### Professores responsáveis

Dr. Jorge Eiró (UNAMA)

Dra. Márcia Nunes (UNAMA)

Dr. Mariano Klautau Filho (UNAMA)

#### Alunos de apoio

Ingrid Mendes – Mestranda (UNAMA)

Ma. Amanda Botelho – Doutoranda (UNAMA)

Kyria Monteiro – Mestranda (UNAMA)

EMENTA: Este simpósio temático propõe reflexões a partir dos campos da imagem, arte e arquitetura que discutam os complexos dilemas contemporâneos no sentido de contribuir na formulação de estratégias e proposições de enfrentamento e superação das asfixias do poder, identificadas atualmente como um sistema no qual reina a necropolítica. Termo cunhado pelo filósofo camaronês Achille Mbembe, a partir de um diálogo crítico com o conceito de biopolítica de Michel Foucault, necropolítica é um conjunto de valores que molda as instituições e a vida política para determinar a morte de uns e a vida de outros na experiência social cotidiana. A arte como resistência, o espaço urbano como experiência política e o enfrentamento do debate crítico sobre a imagem em tempos virtuais tem respondido de modo enfático frente às distopias do contexto brasileiro. Desse modo, propomos que o lugar da arte e da cidade, em suas mais variadas expressões e linguagens, deve resistir à banalidade da morte. E por fim, sob a inspiração de Gilles Deleuze (“um pouco de possível, senão sufoco”, sobre o Maio de 1968), é imperativo exigir: um pouco de ar, senão sufoco.