

CONGRESSO ANUAL DE COMUNICAÇÃO,
LINGUAGENS E CULTURA DA/NA AMAZÔNIA

CON FLUÊN CIAS | 20 24

**ENTRE FRONTEIRAS E HORIZONTES:
DIÁLOGOS E NARRATIVAS
PARA O FUTURO AMAZÔNICO**

**17 a 20 de setembro de 2024
Universidade da Amazônia (UNAMA)
Belém (PA)**



PPGCLC
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA



UNAMA
UNIVERSIDADE DA AMAZÔNIA
EXCELÊNCIA POR NATUREZA

50
ANOS



O XI Confluências irá acontecer de 17 a 20 de setembro de 2024. O encontro é promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura da Universidade da Amazônia (PPGCLC/UNAMA)¹ com o objetivo de proporcionar debates e reflexões entre pesquisas científicas que circundam a interdisciplinaridade de conhecimentos e de saberes nos campos social, comunicacional, linguístico, cultural e artístico.

Neste ano, o Confluências debaterá o tema “Entre fronteiras e horizontes: diálogos e narrativas para o futuro amazônico”, refletindo sobre a interconexão entre mudanças climáticas e os aspectos culturais da região.

A Amazônia, como um dos ecossistemas mais significativos do planeta, tem sido sistematicamente impactada pelas transformações climáticas globais. A percepção desse fenômeno não pode ser dissociada das comunidades locais e suas práticas culturais, moldadas ao longo de gerações pela relação simbiótica com a natureza.

O Confluências, portanto, pretende destacar a necessidade de compreendermos não apenas as implicações ambientais das mudanças climáticas na região, mas também como essas transformações afetam as tradições, o modo de vida e a identidade cultural dos povos das diferentes amazônias.

O evento tem o interesse de qualificar debates que apontem para novas expressões da relação sociedade-natureza e ofereçam caminhos para a construção de um futuro amazônico que contraponha o neoextrativismo e atividades que intensifiquem a emissão de gases do efeito estufa.

A abordagem interdisciplinar proposta objetiva promover um diálogo enriquecedor entre pesquisadores, estudantes e demais participantes, para uma compreensão mais profunda, fortalecendo assim a conscientização sobre a urgência de preservar a biodiversidade amazônica e a diversidade cultural única que compõem a região.

Serão quatro dias de evento com conferências ministradas por palestrantes nacionais, assim como a apresentação de trabalhos em Simpósios e de atividades científico-culturais.

¹ Mais informações sobre o PPGCLC/UNAMA em <https://stricto.unama.br/pt-br/curso/mestrado-em-comunicacao-linguagens-e-cultura>.



1 Quanto aos Simpósios de Trabalho (ST)

Nesta edição, serão 07 (sete) Simpósios de Trabalho (ST) para apresentação de artigos (Anexo I), os quais serão publicados nos anais do evento:

ST1: INTERSEÇÕES ENTRE LITERATURA E PSICOLOGIA NA CONSTRUÇÃO DO FUTURO AMAZÔNICO.

ST2: DIVERSIDADE E INCLUSÃO EDUCACIONAL E CORRELATAS EM SABERES E PRÁTICAS DE PROTAGONISMO AMAZÔNICA.

ST3: NARRATIVAS, CIDADES E TECNOLOGIAS: UM OLHAR PARA A AMAZÔNIA.

ST4: EXPRESSÕES DA DIVERSIDADE CULTURAL AMAZÔNICA E RESISTÊNCIA ÀS MUDANÇAS CLIMÁTICAS.

ST5: VOZES E ESCRITURAS NA AMAZÔNIA: CONEXÕES ENTRE EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO.

ST6: AMAZÔNIA E SUAS TEMPORALIDADES: NARRATIVIZAÇÃO SOCIOCULTURAL DA REGIÃO COMO UM DEVIR SER.

ST7: AMAZÔNIAS: (DIS)SIMULAÇÕES, (DES)LEITURAS E (DES)ENREDOS ENTRE LITERATURA, IMAGEM E ARTES VISUAIS.

2 Dos autores dos Simpósios de Trabalho (ST)

2.1 Os trabalhos podem ter autoria individual ou coletiva (no máximo, três autores por artigo). Ao menos um dos autores, obrigatoriamente, precisa ter título de mestre ou de doutor ou ser aluno de pós-graduação *stricto sensu* (mestrando ou doutorando).

2.2 Cada autor pode enviar apenas um trabalho como primeiro autor e um como segundo ou terceiro autor, não podendo assinar mais do que dois artigos no total.

3 Do ineditismo

3.1 Os artigos submetidos aos STs devem obrigatoriamente ser inéditos, ou seja, não podem ter sido publicados ou divulgados em qualquer tipo de suporte e/ou apresentados em outros eventos científicos.

3.2 Trabalhos decorrentes de pesquisas, como monografias, dissertações e teses já defendidas serão considerados inéditos.

4 Do encaminhamento de trabalhos para os Simpósios

4.1 Nesta edição, primeiramente, deverá ser submetido o resumo expandido. Apenas se aprovado, o autor deve encaminhar o artigo completo para apresentação e publicação nos anais do evento.



4.2 O autor deve enviar o **resumo expandido**, conforme o *template* com as *Normas elaboradas para formatação de resumos expandidos* (disponível em: <https://acesse.one/confluenciastemplateresumo>), para o e-mail confluencias.submissao@gmail.com, no período de 01/05/2024 até 30/05/2024.

4.3 Os resumos expandidos enviados devem ser identificados da seguinte forma: TítuloDoTrabalho_TítuloDoSimpósio – ver Anexo I.

4.4 Os resumos expandidos devem ser encaminhados em dois formatos (PDF e DOC/DOCX), sendo o arquivo em PDF com todas as identificações dos autores e o arquivo em DOC sem nenhuma identificação dos autores.

4.5 **Se aprovado**, o autor deve enviar o **artigo completo**, conforme o *template* com as *Normas elaboradas para formatação de artigos* (disponível em: <https://acesse.one/confluenciastemplateartigoCompleto>), para o e-mail confluencias.submissao@gmail.com, no período de 17/06/2024 até 12/08/2024.

4.6 O envio do artigo completo (em Word e PDF) é condição para apresentação do trabalho no Simpósio e posterior publicação da pesquisa nos anais do evento.

5 Da avaliação de trabalhos para os Simpósios

5.1 Os resumos expandidos submetidos ao XI Confluências, que forem enviados conforme o *template* com as *Normas elaboradas para formatação de resumos expandidos*, serão encaminhados para o(s) coordenador(es) dos respectivos Simpósios de Trabalho.

5.2 Serão considerados aceitos os resumos expandidos que receberem dois pareceres positivos. Em casos de empate, os resumos expandidos serão enviados para um terceiro parecerista.

5.3 Os trabalhos serão avaliados com base nos seguintes critérios: pertinência aos estudos interdisciplinares e à temática do ST, relevância científica, explicitação do problema de pesquisa ou objetivo, adequação e atualização das referências bibliográficas, qualidade da reflexão teórica, explicitação e consistência dos procedimentos metodológicos, domínio da linguagem científica, e adequação do título e das palavras-chave ao objeto de estudo.



6 Dos resultados

6.1 Os resultados das submissões dos resumos expandidos serão comunicados aos autores até 14/06/2024.

7 Das apresentações de artigos em Simpósios de Trabalho

7.1 As apresentações dos trabalhos estão condicionadas ao aceite e ao envio do artigo completo, conforme o *template* com as *Normas elaboradas para formatação de artigos*.

7.2 Os trabalhos serão distribuídos e indicados para apresentação, em um dos dias do evento, de acordo com os Simpósios Temáticos.

7.3 As apresentações serão no formato Comunicação Oral.

8 Da publicação dos artigos apresentados nos STs

8.1 Os artigos completos enviados e apresentados nos Simpósios Temáticos do XI Confluências serão publicados nos anais do Evento.

9 Das inscrições

9.1 As inscrições serão realizadas de 01/05/2024 até 06/09/2024.

9.2 As inscrições são gratuitas e poderão ser feitas pelo seguinte link:
<https://acesse.dev/confluenciasinscricoes>

9.3 No ato do credenciamento, a Comissão Organizadora do XI Confluências sugere a adesão à campanha solidária do PPGCLC, com doação de dois (2) quilos de alimentos não perecíveis. A ação beneficiará uma comunidade vulnerável na Grande Belém.



10 Do cronograma

- **Inscrição:** de 01/05/2024 até 06/09/2024.
- **Submissão de resumos expandidos:** de 01/05/2024 até 30/05/2024.
- **Divulgação dos trabalhos aceitos:** 14/06/2024.
- **Prazo para envio dos artigos completos para os anais do evento (para quem enviou resumo expandido e recebeu aceite):** de 17/06/2024 até 12/08/2024.
- **Divulgação da programação detalhada do evento:** 30/08/2024.
- **Data de realização do XI Confluências:** de 17 a 20/09/2024.

Belém (PA), 09 de março de 2024

Prof. Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior
*Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura
(PPGCLC) da Universidade da Amazônia (UNAMA)*

Comitê Organizador:

- Prof. Dr. Douglas Junio Fernandes Assumpção (PPGCLC/UNAMA)
Prof. Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior (PPGCLC/UNAMA)
Profa. Dra. Ivana Oliveira (PPGCLC/UNAMA)
Profa. Dra. Maíra Evangelista de Sousa (PPGCLC/UNAMA)
Prof. Dra. Maria do Céu Santos (PPGCLC/UNAMA)
Prof. Dr. Nathan Kabuenge (PPGCLC/UNAMA)
Prof. Dr. Thiago Almeida Barros (PPGCLC/UNAMA)



ANEXO I

Simpósios de Trabalho (ST) do XI Confluências

ST1: INTERSEÇÕES ENTRE LITERATURA E PSICOLOGIA NA CONSTRUÇÃO DO FUTURO AMAZÔNICO

Prof. Dr. José Guilherme de Oliveira Castro.

Profa. Dra. Rosângela Araújo Darwich.

Doutorando Luis Fernando Ribeiro Almeida.

O ST “Interseções entre literatura e psicologia na construção do futuro amazônico” acolhe contribuições que promovam o diálogo entre literatura e psicologia, incentivando a reflexão crítica e a colaboração interdisciplinar para o entendimento e a promoção do futuro amazônico. Nosso objetivo é inter-relacionar perspectivas características das duas áreas de conhecimento no espaço amazônico, valorizando suas transformações constantes diante do entrelaçamento de fronteiras geográficas e culturais.

Palavras-chave: Literatura. Psicologia. Interdisciplinaridade. Amazônia.

ST2: DIVERSIDADE E INCLUSÃO EDUCACIONAL E CORRELATAS EM SABERES E PRÁTICAS DE PROTAGONISMO AMAZÔNIDA

Profa. Dra. Ana D’Arc Martins.

Profa. Dra. Betânia Fidalgo.

Doutoranda Cleuma Marinho.

O ST “Diversidade e Inclusão Educacional e Correlatas em Saberes e Práticas de Protagonismo Amazônida” propõe debater, na perspectiva interdisciplinar, correntes teórico-metodológicas de assuntos pertinentes sobre a Amazônia.

Palavras-chave: Saberes. Cultura. Inclusão. Educacional. Amazônia.

ST3: NARRATIVAS, CIDADES E TECNOLOGIAS: UM OLHAR PARA A AMAZÔNIA

Profa. Dra. Maíra Evangelista de Sousa.

Profa. Dra. Marcia Nunes.

Doutorando Lucas Porto.

A região Amazônica possui o bioma mais extenso do Brasil, com aproximadamente cinco milhões de km², correspondendo a cerca de 58% do território brasileiro (IBGE, 2022). De modo que há muitas Amazônias dentro desta região, de pequenas cidades até metrópoles, que geram as mais diversas narrativas. O papel da tecnologia deve ser empregado como meio para que as cidades se tornem inteligentes e progridam social e ambientalmente. O uso estratégico das Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) e de recursos como sensores, dispositivos e sistemas capturam dados e integram o sistema com eficiência. Com foco nas intersecções entre narrativas, cidades amazônicas e tecnologias, este ST abarca pesquisas teóricas e empíricas que tratem de narrativas midiáticas e do uso de tecnologias nas cidades da Amazônia, com o propósito de assegurar a qualidade de vida de seus moradores.

Palavras-chave: Narrativas. Cidades. Tecnologias. Amazônia.



ST4: EXPRESSÕES DA DIVERSIDADE CULTURAL AMAZÔNICA E RESISTÊNCIA ÀS MUDANÇAS CLIMÁTICAS

Prof. Dr. Thiago Barros.

Prof. Dr. Edgar Chagas Jr.

Doutoranda Lícia Mara da Silva Oliveira.

Neste Simpósio Temático, pretende-se estimular o debate teórico-empírico acerca da relação entre manifestações culturais amazônicas e mudanças climáticas. Partimos do pressuposto que alterações em biomas e territórios, especialmente as provocadas pela intensificação neoextrativista e outras fontes de emissão de gases do efeito estufa, impactam fortemente diferentes campos sociais, entre eles o da cultura, provocando movimentos de expressão artístico-culturais, de resistência e de sociabilidades. São bem-vindos trabalhos que estudem representações da (des)conexão sociedade-natureza e evidenciem a diversidade socioambiental e cultural da região a partir das artes visuais, produções audiovisuais, música, teatro, cortejos, festejos, performances, entre outras atividades e manifestações de cunho artístico. Em consonância com o tema central, também estimulamos abordagens que contemplem a interface clima e experiências nas áreas de saberes tradicionais, cultura oral, memória, identidade, preservação de patrimônio material e imaterial, mídiatização da cultura e resistência cultural nas periferias urbanas. Assim, desejamos que este ST possa contribuir para uma reflexão interdisciplinar sobre a maneira pela qual as mudanças climáticas estão afetando a dinâmica cultural na Amazônia e como a cultura pode ser um vetor de resistência frente a escalada de destruição que assola a região no período atual.

Palavras-chave: Diversidade. Cultura. Resistências. Mudanças Climáticas. Amazônia.

ST5: VOZES E ESCRITURAS NA AMAZÔNIA: CONEXÕES ENTRE EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Profa. Dra. Maria do Céu Santos.

Prof. Dr. Douglas Fernandes.

Doutorando André Cunha.

Propõe-se a explorar interseções entre Comunicação, Educação, Linguagens, Formação de Professores, Tecnologias e Práticas Pedagógicas, com foco especial no contexto amazônico. Diante do tema do congresso, "Entre Fronteiras e Horizontes: Diálogos e Narrativas para o Futuro Amazônico", nosso objetivo é estabelecer diálogos colaborativos e narrativas que transcendam fronteiras geográficas e interdisciplinares

Palavras-chave: Comunicação. Educação. Narrativas. Interdisciplinaridade. Amazônia.

ST6: AMAZÔNIA E SUAS TEMPORALIDADES: NARRATIVIZAÇÃO SOCIOCULTURAL DA REGIÃO COMO UM DEVIR SER

Profª Drª Ivana Oliveira.

Prof Dr Nathan Nguangu Kabuenge.

Doutoranda Luna Carvalho de Lucena.

Considerando as narrativas como forma de comunicação no contexto de agenciamento dos fatos para significar e dar sentidos aos acontecimentos do/no mundo, o ST recebe contribuições que fazem interface entre a comunicação e estudos de narrativa em suas diversas formas e formatos e que trazem discussões interdisciplinares tensionando o lugar e papel da Amazônia ontem, hoje e amanhã nos debates sobre as mudanças climáticas e o futuro da humanidade.

Palavras-chave: Narrativas. Amazônia. Interdisciplinaridade.



ST7: AMAZÔNIAS: (DIS)SIMULAÇÕES, (DES)LEITURAS E (DES)ENREDOS ENTRE LITERATURA, IMAGEM E ARTES VISUAIS.

Prof. Dr. Mariano Klautau.

Prof. Dr. Paulo Nunes.

Este ST propõe reflexões sobre diferentes modos de representação da Amazônia, em suas pluridimensões geopoéticas. Deseja-se fomentar debates com possibilidades de atualizar o fazer artístico na região, considerando a diversidade dos seus biomas e suas dimensões espaço-temporais como territórios de linguagem.

Palavras-chave: Amazônia. Representação. Artes Visuais. Literatura