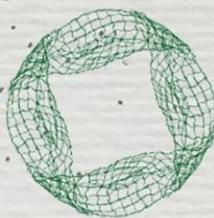




**PPGCLC**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA



## VII CONFLUÊNCIAS

ARTES DE SER: ENTRELAÇE DE SABÉRES

- Palestras
- Mesas Redondas
- Simpósios
- Lançamentos de Livros

# CADERNO DE RESUMOS

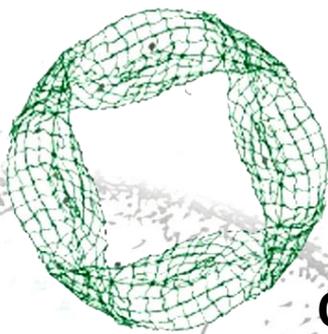
PROGRAMAÇÃO DOS SIMPÓSIOS DE TRABALHO  
DATA: 20, 21 E 22 DE OUTUBRO DE 2020



**UNAMA**



ser  
educational

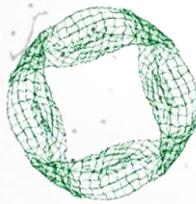


# VII CONFLUÊNCIAS

ARTES DE SER: ENTRELAÇE DE SABERES

**CADERNO DE RESUMOS**

Belém | Pará | Brasil  
2020



## VII CONFLUÊNCIAS

ARTES DE SER: ENTRELAÇE DE SABERES

### **COMITÊ ORGANIZADOR**

Prof. Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior (PPGCLC/UNAMA)  
Profa. Dra. Analaura Corradi (PPGCLC/UNAMA)  
Profa. Dra. Máira Evangelista de Sousa (PPGCLC/UNAMA)  
Profa. Dra. Márcia Cristina Nunes (PPGCLC/UNAMA)

### **EDITORAÇÃO**

Profa. Dra. Analaura Corradi (PPGCLC/UNAMA)  
Prof. Dr. Douglas Junio Fernandes Assumpção (PPGIC/FEEVALE)  
Profa. Msc. Karen do Santos C. Bittencourt (Doutoranda – PPGCLC/UNAMA)  
Profa. Esp. Thaís Paula Fernandes Ferreira (Mestranda – PPGCLC/UNAMA)  
Dorivaldo Pantoja Borges Junior (Bolsista PIBIC/CNPQ – PPGCLC/UNAMA)

### **COMITÊ CIENTÍFICO**

Profa. Dra. Máira Evangelista de Sousa (PPGCLC/UNAMA)  
Profa. Msc. Agnes Caroline Alves de Souza (Egressa PPGCLC/UNAMA)  
Luiz Rodrigo Brandão Pinheiro (Mestrando PPGCLC/UNAMA)

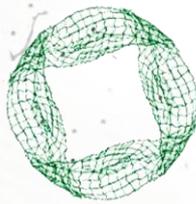
**Universidade da Amazônia (UNAMA)**

*Campus Alcindo Cacela*

Programa de Pós-graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura

Av. Alcindo Cacela, 287 - Umarizal, Belém - PA, 66060-000

Belém | Pará | Brasil  
2020

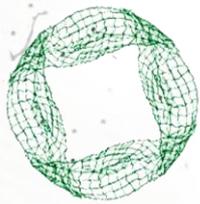


# VII CONFLUÊNCIAS

ARTES DE SER: ENTRELAÇE DE SABERES

## SUMÁRIO

<b>SIMPÓSIO - O SER DA IMAGEM: PENSAMENTO, POÉTICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS.....</b>	<b>05</b>
<b>SIMPÓSIO - JORNALISMO E TECNOLOGIAS DIGITAIS.....</b>	<b>08</b>
<b>SIMPÓSIO - REPRESENTAÇÕES DA AMAZÔNIA. DIÁLOGOS NARRATIVOS: LITERATURA E COMUNICAÇÃO .....</b>	<b>11</b>
<b>SIMPÓSIO - LITERATURA, SEMIÓTICA, LINGUÍSTICA E PSICOLOGIA .....</b>	<b>14</b>
<b>SIMPÓSIO - SABERES E FAZERES CURRICULARES INTERCULTURAIS EM ESPAÇOS ESCOLARES E NÃO ESCOLARES .....</b>	<b>20</b>
<b>SIMPÓSIO - CAPITAL SOCIAL E CULTURAL .....</b>	<b>26</b>



## SIMPÓSIO: O SER DA IMAGEM: PENSAMENTO, POÉTICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS

### **COORDENAÇÃO:**

Profa. Dra. Márcia Cristina Nunes (PPGCLC/UNAMA)

Prof. Dr. Jorge Eiró (PPGCLC/UNAMA)

Prof. Dr. Mariano Klautau Filho (PPGCLC/UNAMA)

### **EMENTA:**

A proposição deste Simpósio de Trabalho parte da compreensão da Arte como campo de produção do conhecimento e, neste sentido, abrigará pesquisas em seus mais diversos modos: palestras, conferências, relatos e rodas de conversas nas áreas de criação artística, pesquisa em poéticas visuais e análise teórico-crítica que possam ampliar as relações da Arte com o saber transdisciplinar.

## RESUMOS

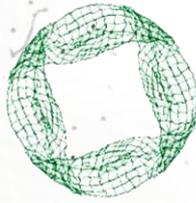
### **STREET RIVER AMAZÔNIA, DE SEBÁ TAPAJÓS: UMA BREVE APRESENTAÇÃO**

Ingrid Nazaré de Souza Franco Mendes

José Mariano Klautau Filho

**RESUMO:** Transformando o rio em galeria de arte e as casas ribeirinhas em suas telas, o projeto *Street River Amazônia* recebe tanto elogios quanto críticas e polêmicas, visto que as histórias, origens e sabedoria de um povo que tem muito a ensinar são temas bastante explorados. Por envolver aspectos multidisciplinares, o tema é relevante e atual. O artigo pretende fazer uma apresentação sobre o projeto, situar o leitor no que consiste o mesmo, sua origem e mostrar a que e a quem se destina. Todo esse processo se dá através dos discursos do idealizador Sebá Tabajós e de outros artistas grafiteiros e suas percepções, encontrados em entrevistas e documentários na internet. A análise propõe uma abordagem crítica com o intuito de alcançar a complexidade e a responsabilidade envolvidas em um projeto com tal dimensão.

**PALAVRAS-CHAVE:** Street River Amazônia; Grafite; Ribeirinhos; Sebá Tapajós.



## O CINEMA OLYMPIA E SUA SIGNIFICAÇÃO PARA O MODERNISMO BRASILEIRO

Enilene Débora Leite Rodrigues  
Márcia Cristina Gonçalves Nunes

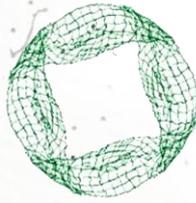
**RESUMO:** O Modernismo brasileiro tem como característica um importante movimento de ruptura nas manifestações artísticas no início do século XX. Influenciado pelos movimentos de vanguardas da Europa, buscou a transformação de sua linguagem artística, literária e imagética. Esse movimento também se posicionou com um novo olhar artístico e intelectual acerca da realidade sociocultural do país, revelou a necessidade de renovação e abriu caminho para novos estilos e técnicas. Nesse sentido, o objetivo central do trabalho é demonstrar como o Modernismo renovou as produções artísticas no Brasil na década de XX, tomando como referência o Cinema Olympia no contexto da cidade de Belém no início do século XX. Considerando, neste estudo, a forma de projeção fílmica do Cinema Olympia na primeira metade do século XX, assim como a influência no estilo e na maneira de viver da sociedade belenense, a ideia é discutir o modernismo e sua relação com o Cinema Olympia, assim como sua capacidade de se manter na memória dos belenenses. Busca-se, através de diferentes abordagens de teóricos e pesquisadores como Aby Warburg, Deleuze, Walter Benjamin e Immaculata, respostas para a compreensão da estética no contexto cinematográfico em questão.

**PALAVRAS-CHAVE:** Modernismo brasileiro; Cinema; Cinema Olympia; Estética.

## EXPERIMENTAÇÕES NA PINTURA DE JOSÉ SIMÕES

Vera Maria Segurado Pimentel  
José Mariano Klautau Filho

**RESUMO:** O artigo visa revelar a trajetória artística de José Augusto Toscano Simões, ou simplesmente Simões, um dos objetos de estudo de futura tese sobre os artistas premiados no Salão UNAMA de Pequenos Formatos, cuja premiação máxima ocorreu na I versão da mostra em 1995. O estudo se baseia nas teorias e concepções de Mammi (2012), Heidegger (2018), Magalhães (2017) e Dewey (2010), além de revistas e catálogos de exposições. De abordagem qualitativa, descritiva, utilizou-se, como instrumento de coleta de dados, a entrevista tanto pessoal, como alguns depoimentos enviados por aplicativo de mensagem instantânea. Simões não foi revelado pelo “Pequenos Formatos”, pois já vinha em uma trilha de prêmios anteriores como Salão Nacional – FUNARTE em 1980, algumas versões do Arte Pará e várias exposições individuais e coletivas entre as décadas de 1970 e 1990. Todavia, o prêmio do Salão UNAMA de Pequenos Formatos possibilitou maior visibilidade



aos trabalhos do artista, consolidando, ainda mais, sua carreira. Para Simões, pintar é experimentar sempre, verbo este que serve de válvula motora para todas as suas ações, seja pessoal ou profissional. A investigação é relevante por ser necessário registrar a trajetória de artistas visuais que fazem parte da história do circuito de artes do Pará.

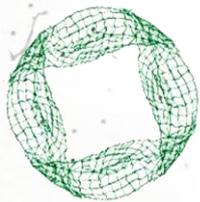
**PALAVRAS-CHAVES:** Simões; Experimentação; Artes Plásticas; Salão UNAMA de Pequenos Formatos.

## **1,99 - UM SUPERMERCADO QUE VENDE PALAVRAS: SOCIEDADE DE CONSUMO, IMAGENS, FETICHE E ALIENAÇÃO**

Luiz Guilherme dos Santos Junior  
Danieli dos Santos Pimentel

**RESUMO:** o filme *1,99 - Um supermercado que vende palavras* (2004), de Marcelo Masagão, apresenta uma visão irônica e, ao mesmo tempo, crítica da sociedade de consumo atual. A experiência visual do filme mostra um supermercado artificial e todo branco, em que os consumidores encontram a satisfação plena ao comprar produtos rotulados com frases de incentivo. A partir de aportes teóricos de estudiosos da Sociologia, da Comunicação e da Semiótica, propomos uma análise atentando para a relação entre sujeito, imagem, consumo e alienação, destacando de que maneira o poder das marcas e *slogans*, apelativos seduzem e condicionam a mente dos consumidores nesse mercado global de compras, onde a frieza das pessoas alimenta um sistema marcado pela liquidez das relações humanas. Para essa análise, utilizamos os aportes teóricos de Baudrillard (1997); Santaella (2008); Sodré (2012); Debord (1997); Bauman (2004; 2008) e Santos (2008; 2001).

**PALAVRAS-CHAVE:** 1, 99 – um supermercado que vende palavras; Sociedade de consumo; Imagens; Fetichismo; Alienação.



## SIMPÓSIO: JORNALISMO E TECNOLOGIAS DIGITAIS

### **COORDENAÇÃO:**

Profa. Dra. Máira Evangelista de Sousa (PPGCLC/UNAMA)

Profa. Dra. Elaide Martins (PPGCOM/UFPA)

Giovanna Abreu (Mestranda PPGCLC/UNAMA)

Camila Simões (Doutoranda PPGCOM/UFPA)

### **EMENTA:**

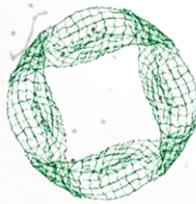
Tem como objetivo refletir sobre o jornalismo sob uma mirada interdisciplinar, enfocando-o a partir de suas diversas nuances enquanto prática social e cultural contemporânea e em interface com a Sociologia, Filosofia, Psicologia, História e outros campos de conhecimento. O Simpósio de Trabalho (ST) pretende discutir as reconfigurações do jornalismo e os desafios decorrentes, sobretudo, das transformações ocasionadas pelas tecnologias digitais. Assim, o ST abarca pesquisas teóricas e/ou empíricas que problematizem e discutam o jornalismo a partir das narrativas, das linguagens, dos processos de produção, circulação e consumo noticioso, mas também dos processos e das rotinas da profissão, da identidade do jornalista, do estatuto do jornalismo, dentre outros. Questões sobre sociabilidades nos sites de redes sociais e dispositivos digitais, como também questões envolvendo práticas comunitárias, ubíquas, inovadoras e/ou convergentes também fazem parte dos temas de interesse.

## RESUMOS

### **DESCENTRALIZAÇÃO DO PODER: O PAPEL DOS SITES DE REDES SOCIAIS NO JORNALISMO**

Giovanna Figueiredo de Abreu  
Máira Evangelista de Sousa  
Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira

**RESUMO:** Este artigo tem como objetivo analisar de que maneira os sites de redes sociais pautam os portais de notícia da capital paraense: *O Liberal* e *Diário Online*, a partir da discussão sobre a descentralização do poder da grande mídia. A pesquisa, de abordagens qualitativa e quantitativa, combinou as seguintes técnicas: pesquisa bibliográfica, coleta de dados e análise de conteúdo. A análise foi realizada a partir da coleta de 153 matérias dos respectivos portais, sendo 63 conteúdos de *O Liberal* e 90 notícias do *Diário Online*, selecionadas por estarem posicionadas nos quadros dos destaques da página inicial dos portais, no período de 08/01 a 14/01/2020.



**PALAVRAS-CHAVE:** Poder; Jornalismo; Sites de redes sociais; *O Liberal*; *Diário Online*.

## **IDENTIDADE SINDICAL NA PANDEMIA: A RELEVÂNCIA DIGITAL DO SINDMEPA DURANTE A CRISE DO NOVO CORONAVÍRUS**

Diego Duarte Borges  
Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira

**RESUMO:** A pandemia do novo Coronavírus tomou, de assalto, as entidades sindicais brasileiras que, de uma hora para outra, se viram lidando com novos problemas e questionamentos em uma disputa diária para firmar sua relevância em um inexplorado espaço público: o ambiente digital. Na linha de frente dessa discussão, encontra-se a classe médica, atacada e exaltada em diversas frentes enquanto luta por melhores condições de trabalho, por reconhecimento e, essencialmente, para ser ouvida enquanto traz à tona questionamentos necessários para o bem-estar público. Este artigo visa analisar a atuação do Sindicato dos Médicos do Pará no ambiente digital durante os primeiros meses da pandemia, mapeando seu crescimento, alcance e, acima de tudo, relevância.

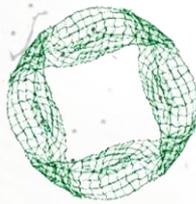
**PALAVRAS-CHAVE:** Covid 19; Coronavírus; Internet; Pandemia; Classe Médica.

## **POSSÍVEIS CAMINHOS PARA O PROFISSIONAL DE JORNALISMO NO BRASIL**

Rodolfo Silva Marques

**RESUMO:** Este artigo apresenta, como principal fim, a realização de uma discussão sobre o campo profissional a partir das categorias das tecnologias e da convergência das mídias, mostrando um pouco de como os jornalistas estão relacionando a prática com a academia no âmbito sociológico. O problema de pesquisa está e: como vem se dando a formação profissional dos jornalistas no Brasil a partir do âmbito acadêmico diante das novas exigências dos mercados? Usam-se a revisão de literatura e a observação dos meios acadêmicos e profissionais em uma abordagem a partir dos conceitos discutidos durante a referenciação teórica. Como resultados preliminares, já que a pesquisa está em andamento, identificam-se: que as relações entre academia e mercado profissional no país estão mais solidificadas; que os profissionais de jornalismo vêm adquirindo um perfil mais convergente no contexto das mídias a partir dos recursos tecnológicos; que há uma relação mais consolidada entre a teoria e a prática.

**PALAVRAS-CHAVE:** Jornalistas; Recursos tecnológicos; Campo profissional; Convergência



## DA GÊNESE ÀS METODOLOGIAS: A TRANSMÍDIA NO JORNALISMO EM PESQUISAS DE 2000 A 2019 NO BRASIL

Elaide Martins  
Romulo Cardoso

**RESUMO:** O objetivo deste trabalho é identificar e compreender os procedimentos metodológicos presentes nas pesquisas sobre transmídia no jornalismo, a fim de perceber suas regularidades e especificidades, pensando em categorias de análise para a temática. Segundo Lakatos e Marconi (2003), a metodologia é o que caracteriza as ciências para alcançar objetivos e, portanto, enfocá-la representa importante contribuição aos estudos na área da Comunicação, sobretudo no Jornalismo. Ademais, observa-se a origem, gênero, ano de produção, tipos de plataformas e suportes enfocados nessas pesquisas. Nesse sentido, visando a construção do Estado da Arte (FERREIRA, 2002) sobre transmídia no jornalismo, estabeleceu-se como recorte temporal o período de 2000-2019. O levantamento bibliográfico feito na plataforma Google Acadêmico resultou em 79 trabalhos (artigos, capítulos de livro, dissertações, TCCs, teses), dos quais 50 foram analisados. A coleta, organização e categorização dos dados foram organizadas por meio da elaboração de planilhas e formulários. A análise e interpretação ampararam-se na Análise de Conteúdo (BARDIN, 1977). Como principais resultados, indicam-se a Análise de Conteúdo e o Estudo de Caso como procedimentos metodológicos mais usados nas pesquisas em foco, apontando-se, ainda, o caráter expansivo e multiplataforma da narrativa jornalística transmídia como importantes elementos na construção de categorias analíticas sobre o tema.

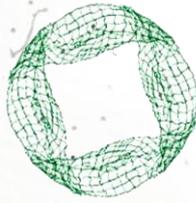
**PALAVRAS-CHAVE:** Jornalismo; Transmídia; Estado da Arte; Procedimentos Metodológicos.

## FAKE NEWS: UM ESTUDO DE REVISÃO BIBLIOGRÁFICA PARA UM ALERTA À DESINFORMAÇÃO NA INTERNET

Lucas Matheus Santos Porto

**RESUMO:** Este artigo consiste em um estudo feito sobre Fake News. O objetivo é discutir esse conceito que é pauta de muitas conversas nos últimos tempos. Grande parte da população não consegue identificar os perigos em compartilhar uma notícia como será mostrado ao longo deste artigo. Felipe Pena (2012) fala que uma notícia compartilhada pode causar danos irreversíveis à vida de alguém. O trabalho tem como base referências teóricas sobre Comunicação, *Fake News*, algoritmo, bolhas sociais e pós-verdade. A metodologia deste artigo é de pesquisa bibliográfica. Os resultados mostram como pode ser perigoso compartilhar informações falsas. Os autores principais são Nilson Lage, Pollyana Ferrari e Júlio Castro.

**PALAVRAS-CHAVE:** *Fake News*; Pós-verdade; Comunicação.



## SIMPÓSIO: REPRESENTAÇÕES DA AMAZÔNIA. DIÁLOGOS NARRATIVOS: LITERATURA E COMUNICAÇÃO

### **COORDENAÇÃO:**

Prof. Dr. Paulo Nunes (PPGCLC/UNAMA)

Profa. Dra. Vânia Torres Costa (PPGCOM/UNAMA)

### **EMENTA:**

Este Simpósio de Trabalho reúne reflexões acerca dos modos tradicionais e contemporâneos de narrar. Perpassa a prática de representação do tempo narrativizado através das diversas práticas midiáticas, desde o oral até o eletrônico. Engloba o narrativo a partir de pensamento sistematizados por teóricos da narratologia e/ou **da narrativa**, como Mikhail Bakhtin (2003), Paulo Ricouer (2010), Luiz Gonzaga Motta (2013) e Katia Kanton (2009), entre outros.

## RESUMOS

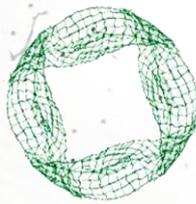
### INTRODUÇÃO AO ESTUDO ENTRE JORNALISMO E LITERATURA DE CAMPOS RIBEIRO NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX

Alcione do Nascimento Carepa

Vânia Torres Costa

Paulo Nunes

**RESUMO:** O movimento literário Modernista paraense contou com a participação do literato e jornalista De Campos Ribeiro, jovem, fundador da Associação dos “Novos” e integrante efetivo da Academia do Peixe Frito, grupo que contribuiu para a renovação estética da escrita literária e jornalística destes intelectuais a partir da década de 20. Escritores engajados, fundaram revistas como a “Belém Nova”, em 1923, base de publicação dos modernistas paraenses. Foram tempos de mudanças, de ação e de pensamentos dos representantes deste movimento. Variações textuais percebidas por meio da análise do conteúdo da escrita, dos locais de publicações dos textos, por meio de entrevistas e, principalmente, no contexto social em que tudo aconteceu. Foram épocas de disseminação de textos questionadores e instigantes sobre situações referentes ao cotidiano urbano e cultural da cidade de Belém, publicados em revistas, livros e jornais, fatos que motivaram este estudo introdutório que investiga a produção jornalística e literária de De Campos Ribeiro, jornalista e cronista, contador de histórias, irreverente e memorialista.



**PALAVRAS-CHAVE:** De Campos Ribeiro; Jornalismo; Modernismo; Literatura; Academia do Peixe Frito.

## **TÓ TEIXEIRA: UM RECORTE BIOGRÁFICO DE UMA OUTRA MARGEM DA ACADEMIA DO PEIXE FRITO**

Jaqueline Bandeira  
Paulo Nunes

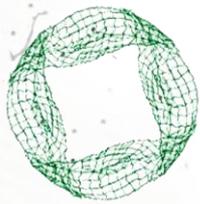
**RESUMO:** A pesquisa tem como intuito ressignificar o trabalho de Tó Teixeira, com o objetivo de fazer um recorte biográfico da vida do músico, o processo de aproximação com a Academia do Peixe Frito e suas contribuições para a cultura no Pará. Para alcançar este objetivo, realizou-se um levantamento bibliográfico sobre a Academia do Peixe Frito como base teórica nos estudos de Nunes e Costa sobre o violonista e, também, concentrou-se em pesquisas de campo a partir da entrevista com Habib. Além das contribuições de outros como Salles, Hall, Sarges para sedimentar. Os resultados apontam que é perceptível a influência na formação dos integrantes da Academia do Peixe Frito e na constituição de uma identidade nacional.

**PALAVRAS-CHAVE:** Tó Teixeira; Academia do Peixe Frito; Vozes da periferia.

## **O BATUQUE, O SANTO E O BARRACÃO: SOCIABILIDADES E RECIPROCIDADES PRESENTES NA FESTIVIDADE DO GLORIOSO SÃO BENEDITO – IRITUIA – PA**

Gleice Antonio Almeida de Oliveira  
Edgar Monteiro Chagas Junior

**RESUMO:** Irituia possui uma riqueza cultural construída ao longo de seu percurso histórico-geográfico que aporta na existência de remanescentes de quilombos, o que pressupõe a existência de características peculiares a esta parcela da população, transferida aos demais pela construção de uma identidade cultural representada na Festividade do Glorioso São Benedito. A construção da identidade Irituiense configura-se numa realidade histórico-geográfica constituída de diversos fatores, dentre eles a religiosidade popular e clerical presente na festa que ocorre todos os anos em Irituia, sob a responsabilidade da Igreja Católica, posteriormente assumida pela Comunidade São Benedito. Os negros Paqués continuam sendo responsáveis pelas orações em devoção ao santo, cantadas em latim desde a oração da alvorada até a benção da noite. Assim, pretendemos analisar o rito, a festa, a paisagem e o lugar, a partir da Festa de São Benedito, integrando esse conhecimento presente nos bens materiais e imateriais que formam a cultura Irituiense a partir dos negros Paqués. A festa composta de ritos e danças, destacando a imagem do Santo Negro, bem como o carimbó dançado no



barracão construído para esse fim, relaciona-se com a paisagem e o lugar, a partir da geoetnografia, considerando a sociabilidade e a reciprocidade.

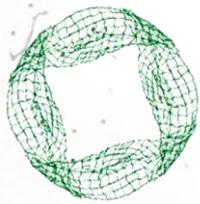
**PALAVRAS-CHAVE:** Santo; Festa; Sociabilidades; Reciprocidades.

## **UMA ANALOGIA ENTRE AS NARRATIVAS SOBRE A EDUCAÇÃO DE POPULAÇÕES RIBEIRINHAS E AS OBRAS DE DALCÍDIO JURANDIR**

Helbe Almeida  
Maria José da Silva Gomes  
Paulo Jorge Martins Nunes

**RESUMO:** Este artigo objetiva tratar da educação ribeirinha a partir de duas narrativas do escritor paraense Dalcídio Jurandir, fazendo uma similitude da educação ribeirinha dos anos 20 com o período atual. Constitui-se em um estudo bibliográfico sobre as obras do autor e os referenciais teóricos sobre o tema. Os resultados deste estudo demonstram semelhanças ainda presentes entre o contexto atual e as narrativas do autor paraense reportadas ao longo da analogia dos textos.

**PALAVRAS-CHAVE:** Dalcídio Jurandir; Educação Ribeirinha; Amazônia.



## SIMPÓSIO: LITERATURA, SEMIÓTICA, LINGUÍSTICA E PSICOLOGIA

### **COORDENAÇÃO:**

Prof. Dr. José Guilherme de Oliveira Castro (Universidade da Amazônia)  
Profa. Dra. Lucilinda Ribeiro Teixeira (Universidade da Amazônia)  
Profa. Dra. Rosângela Araújo Darwich (Universidade da Amazônia)  
Prof. Dr. Dirk Oesselmann (Universidade Protestante de Freiburg, Alemanha)

### **EMENTA:**

Interligações entre diferentes áreas de conhecimento estendem a interdisciplinaridade às pesquisas científicas, à arte e aos estudos interartes com a reunião do individual ao universal e atemporal. Este Simpósio de Trabalho objetiva oportunizar diálogo e reflexão nos campos da Literatura, Semiótica, Linguística e Psicologia por meio de estudos teóricos e/ou crítico-analíticos e de relatos de pesquisa e de experiência. Palavra, imagem e trocas sociais devem destacar temas como sociabilidade, constituição de identidade, letramento, significado e sensação, processos narrativos e suportes da escrita. O foco central no ser humano, em suas redes de relações, representa possibilidades múltiplas de análise dos papéis contemporaneamente intercambiáveis entre autor e leitor, entre sujeito de experiência única e social, entre consumidor e criador da cultura.

## RESUMOS

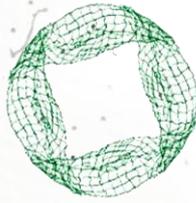
### **A REPRESENTAÇÃO DE PSICOPATOLOGIAS NOS VÍDEOS DO FESTIVAL DE FILMES UNIVERSITÁRIOS OSGA**

Dorivaldo Pantoja Borges Junior

Analaura Corradi

Douglas Junio Fernandes Assumpção

**RESUMO:** Este estudo objetiva investigar a presença de fenômenos psicopatológicos entre os vídeos apresentados no festival de filmes universitários Osga, movimento criado em 2005 pelo curso de Comunicação Social da Universidade da Amazônia (Unama). Foram sistematizados 286 curtas, sendo 24 correspondentes à pesquisa, visto que abordam o adoecimento mental. Dessa feita, os vídeos foram submetidos à análise



categorial do conteúdo e agrupados de acordo com as semelhanças das psicopatologias apresentadas. Conclui-se que o campo de estudo da saúde mental, no diálogo com o campo da comunicação, fora frutífero visto que o material audiovisual utilizado nas análises é rico em aspectos subjetivos dos sujeitos e socioculturais dos sujeitos apresentados, variável essencial na reflexão sobre os episódios de adoecimento mental em suas diferentes dimensões.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cinema; Psicopatologia; Subjetividade; Sofrimento; Festival de Filmes Universitários.

## O ENCONTRO TERAPÊUTICO GESTÁLTICO COMO EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA

Lia Cristina da Silva Botega  
Jorge Eiró  
Mariano Klautau Filho

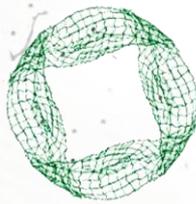
**RESUMO:** O presente artigo tem como objetivo refletir no encontro terapêutico gestáltico enquanto experiência artística através da realização de uma pesquisa qualitativa, bibliográfica e exploratória. A Gestalt-terapia é uma teoria que constitui o escopo da Psicologia e que compreende o homem a partir da interação organismo-ambiente. E a partir dessas interações, o indivíduo pode apresentar disfuncionalidades na interação necessitando de auxílio para a busca de um contato com maior fluidez. Este encontro terapêutico pode ser compreendido como uma experiência artística na medida em que esta é compreendida como as formas de manifestação criativa do humano em suas mais diversificadas formas.

**PALAVRAS-CHAVE:** Gestalt-terapia; Experiência artística; Encontro terapêutico.

## CONTAÇÃO DE HISTÓRIA NO YOUTUBE: DIÁLOGO EM FAMÍLIA NA PANDEMIA DE COVID-19

Larissa Fortes Carvalho  
Rosângela Araújo Darwich

**RESUMO:** Este estudo descreve procedimentos de intervenção e de análise que dão prosseguimento a uma pesquisa de campo em situação de pandemia de Covid-19, mantendo a interdisciplinaridade entre psicologia e literatura. Objetivamos refletir sobre relações entre contação de histórias e espaço de diálogo em família mediados pela internet. O contato direto com pesquisadores foi substituído pela companhia da mãe ou do pai de cada uma das dez crianças participantes, com a disponibilização de um vídeo de contação de história e um roteiro de conversa. Verificamos que a interação mediada pela internet



ofereceu subsídios para a investigação da sociabilidade, sendo um veículo de aprofundamento de relações não coercitivas e de transformações pessoais e sociais. Outros vídeos e roteiros de conversa foram criados e disponibilizados on-line, concretizando a ideia de ampliar os limites de intervenções presenciais.

**PALAVRAS-CHAVE:** Pesquisa mediada pela internet; Pandemia de Covid-19; Contação de história; Sociabilidade; Família.

### **REVISÃO DE ESTILOS PARENTAIS: EXPERIÊNCIAS DE UM GRUPO DE MÃES**

Rosângela Araújo Darwich  
Ana Letícia de Moraes Nunes

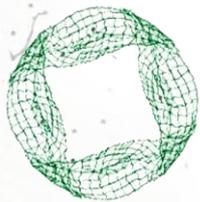
**RESUMO:** Este estudo apresenta uma intervenção grupal com cinco mães de crianças de seis a doze anos em situação de vulnerabilidade social. Objetivamos incentivar as participantes a identificar o estilo parental que adotam e alternativas de ação, testar mudanças de comportamento entre os encontros e avaliar os resultados. A pesquisa de campo descrita corresponde a um dos grupos focais criados em 2018 no contexto de uma pesquisa-ação implementada na Universidade da Amazônia, em Belém. Processos narrativos de mudança ao longo dos encontros e em uma entrevista individual apoiaram a formação de categorias de análise correspondentes a três estilos parentais: autoritativo ou democrático, autoritário e permissivo. Um instrumento padronizado e uma segunda entrevista foram aplicados ao final dos encontros. Verificamos mudanças que geraram impactos positivos nas relações familiares. As habilidades sociais adquiridas pelas crianças levaram a um maior engajamento na escola.

**PALAVRAS-CHAVE:** Vulnerabilidade social; Estilos parentais; Habilidades sociais; Intervenções em grupo; Processos narrativos.

### **EDUCAÇÃO DIANTE DO FUTURO DO MUNDO – A NECESSIDADE DE UMA VISÃO HOLÍSTICA**

Dirk Oesselmann

**RESUMO:** Este estudo visa refletir acerca da educação em seus paradigmas e objetivos prioritários. Para tanto, abre espaço à noção de aprendizagem global, associando educação ao quadro geral da vida e transcendendo a uma dimensão de esperança diante de questões como diversidade e sustentabilidade. A luta por um mundo digno transparece nas três dimensões da educação que são imprescindíveis aos processos de aprendizagem global: primeiramente a cognitivo-reflexiva, em seguida a emocional e de desenvolvimento da personalidade, e, por fim, a de atuação prática. Em uma



perspectiva holística, conhecimento adquire sentido aliado à participação, a qual se sustenta na confiança que cada indivíduo precisa adquirir em sua própria capacidade de transformação da realidade. Visões positivas do futuro constituem um primeiro passo, abrindo espaço para processos comunitários que assumem os desafios do mundo de forma criativa e responsável.

**PALAVRAS-CHAVE:** Visões do futuro; Educação para o futuro; Aprendizagem global; Sociabilidade; Holismo.

## **DISCURSO CONTEMPORÂNEO FEMININO – A CAMINHADA DA MULHER AO EMPODERAMENTO**

Terezinha de Jesus Rodrigues Barbagelata  
Ana D’Arc Martins de Azevedo

**RESUMO:** O presente artigo trata de um breve estudo sobre o discurso feminino

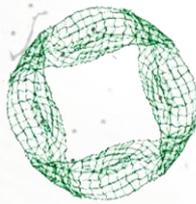
contemporâneo, a caminhada da mulher ao empoderamento. Destaca-se assim, sobretudo, a figura feminina e sua posição na sociedade. O objetivo da pesquisa é analisar o discurso contemporâneo em torno da mulher e sua caminhada ao empoderamento, descrevendo a figura/personagem desta como um ser frágil e identificando nessa fragilidade feminina a força de uma mulher, quando renuncia seus próprios desejos em favor do desejo do outro, além de identificar, também, o matriarcal, não no contexto de mãe, mas como líder, abrindo espaço para o empoderamento feminino. Fundamentam essa pesquisa, os estudos de Haraway (1998), Scott (1989), Beauvoir (1990), Grossi (2000), Butler (2010), Giddens (2002, 2008), Orlandi (2012), Santaella (2009), entre outros. A metodologia abordada foi a pesquisa bibliográfica e o estudo da arte, que contribuem para a elucidação de que a luta da mulher na contemporaneidade se deve, principalmente, à assunção do seu papel na conquista do seu espaço na sociedade como ser forte.

**PALAVRAS-CHAVE:** Mulher; Discurso; Sociedade.

## **EPISTEMOLOGIA IORUBÁ/NAGÔ: ANÁLISES DE POEMAS AFRO-BRASILEIROS E AFRICANOS**

Camila Bastos Lopes da Silva  
Carla Regina Santos Paes  
José Guilherme de Oliveira Castro

**RESUMO:** A presente pesquisa analisa poemas africanos e afro-brasileiros a partir da teoria do pensamento nagô abordada por Muniz Sodré (2017). Neles, questões como erotismo, corporeidade coletiva, potência corporal, Exu e suas intermediações, Arkhé Africana e potência do axé são retratados, a partir da análise bibliográfica dos autores Rocha (2016), Barros (2009), Prandi (2001),



Saraceni (2018), Gomes (2019), Maiê (2017) e Hooks (1995). Assim, pudemos observar a força de corpos negros que transcendem por intermédio do ato erótico, são corpos que subvertem os interditos estabelecidos desde a colonização. A partir da música, esses corpos ultrapassam a esfera material e alcançam a esfera mística, são corpo-música-axé, corpo-tambor que personificam a forças dos ancestrais a partir do rito.

**PALAVRAS-CHAVE:** Poemas; Pensamento nagô; Erotismo; Corporeidade, Arkhé Africana.

### **FOTOGRAFIA E MEMÓRIA: NARRATIVAS NO INSTAGRAM A PARTIR DE IMAGENS FOTOGRÁFICAS DE BELÉM**

Dalva Lima dos Santos  
Analaura Corradi  
Ivana Oliveira

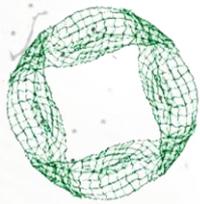
**RESUMO:** O presente artigo busca compreender como usuários do *Instagram*, mais especificamente os seguidores na conta @nostalgiabelém, constroem suas narrativas a partir de fotografias do espaço urbano de Belém ali publicadas, relacionando imagem, memória e narrativa. Para tanto, à luz dos autores como Halbwachs (1990), Ferrara (2000 e 2004) e Barthes (1984, 1987 e 2011), foram analisados comentários feitos sobre a fotografia, datada dos anos oitenta, da Travessa 25 de setembro (atual Avenida Rômulo Maiorana) que revelaram que os seguidores da conta supramencionada constroem suas narrativas memoriais sobre a cidade a partir da imagem, mas também de interações com outros seguidores da conta @nostagiabelem.

**PALAVRAS-CHAVE:** Belém; Fotografia; Memória; Narrativa.

### **LEITURA LITERÁRIA NA CONTEMPORANEIDADE: FRAGILIDADES E RELEVÂNCIA**

Márcia Nemer Furtado  
Paulo Nunes

**RESUMO:** O objetivo do artigo é analisar as fragilidades e a relevância envolvidas na leitura literária contemporânea. O contexto literário associa-se, hoje, à contradição entre o reconhecimento de sua importância para o desenvolvimento sociocultural e psicoemocional do ser humano e à desvalorização da literatura, ameaçando seu potencial libertador. Do ponto de vista das opções teórico-metodológicas, fazemos uso da abordagem: levantamento bibliográfico e documental. O cumprimento do objetivo delimitado foi realizado por meio da leitura, principalmente, da obra porque é importante ler literatura, além de outros livros e artigos relacionados ao tema. A pouca



importância dada à literatura é fruto da crise em que vive a própria sociedade capitalista que é desigual e geradora das desigualdades existentes. O acesso à literatura é fundamental para a compreensão dessas desigualdades e para libertarmos-nos de nossas amarras, tornando-nos mais donos de nós mesmos.

**PALAVRAS-CHAVE:** Literatura; contemporaneidade; fragilidades; relevância.

## **A IDENTIDADE VISUAL DO MOVIMENTO SOCIAL VIRTUAL ANTIFA 2020. UMA RELEITURA DE SIGNOS NA SEMIÓTICA PEIRCEANA**

Kyria Melo Rodrigues Monteiro  
Jorge Leal Eiró da Silva

**RESUMO:** Este artigo analisa, por meio de uma análise de conteúdo, a formação da identidade contemporânea do movimento social virtual Antifa 2020, onde o objeto imagético compartilhado virtualmente é constituído de uma releitura de signos já existentes na estética histórico social da luta antifascista de 1932. Na revisão bibliográfica foram destacados os conceitos de tríade universal Peirceana, primeiridade, secundidade e terceiridade, os quais foram diretamente relacionados com o processo de semiose de resignificação de signos no cognitivo do intérprete, com a edição contemporânea e contextualizada de ícones e índices, gerando um novo símbolo identitário no ressurgimento da luta antifascista no contexto histórico moderno e virtual.

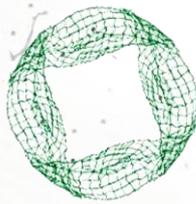
**PALAVRAS-CHAVE:** Antifa; Semiótica peirceana; Signos; Releitura; Identidade visual.

## **O REFÚGIO SECRETO: A LITERATURA DE TESTEMUNHO NO TESTEMUNHO DE CORRIE TEN BOOM**

Raimunda Berenice Pinheiro Cardoso  
Lucilinda Ribeiro Teixeira  
José Guilherme de Oliveira Castro

**RESUMO:** O propósito desse artigo é, primordialmente, tecer considerações sobre Literatura de Testemunho. E, a partir de reflexões de Giorgio Agamben (2008) sobre testemunha e de Paul Ricoeur (2007) sobre testemunho, abordar a função do testemunho na era das catástrofes. A seguir, analisar a obra *O Refúgio Secreto*, de Corrie Ten Boom, sob a perspectiva de uma sobrevivente dos campos de concentração e testemunha das atrocidades que ocorreram na segunda guerra mundial.

**PALAVRAS-CHAVE:** Literatura de testemunho; Testemunha e testemunho; *O Refúgio Secreto*.



## SIMPÓSIO: SABERES E FAZERES CURRICULARES INTERCULTURAIS EM ESPAÇOS ESCOLARES E NÃO ESCOLARES

### COORDENAÇÃO:

Profa. Dra. Ana D'arc (PPGCLC/UNAMA)

Profa. Dra. Betânia Fidalgo Arroyo (PPGCLC/UNAMA)

Prof. Dr. Edgar Chagas Júnior (PPGCLC/UNAMA)

### EMENTA:

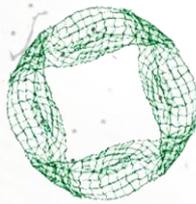
Este Simpósio de Trabalho reúne pesquisas científicas, relatos de experiências, etc., em torno da temática saberes e fazeres curriculares interculturais em espaços escolares e não escolares. Essa perspectiva admite que o currículo intercultural se mostra possível diante de rupturas e afastamentos de práticas excludentes que podem estar presentes em processos pedagógicos nesses cotidianos, no sentido que permite o fazer pedagógico baseado em princípios pautados de valorização de culturas que intencionalizam uma aproximação com as identidades pertinentes ao contexto em que esse currículo está situado. Nesse aspecto, o presente Simpósio de Trabalho aponta para um debate que consolida educação crítica de maneira ético-política, a fim de legitimar os saberes e fazeres curriculares de modo intercultural em espaços escolares e não escolares.

## RESUMOS

### A MEMÓRIA NA AMAZÔNIA SOB O OLHAR MIGUEL DOS SANTOS PRAZERES, DE BENEDICTO MONTEIRO

Cristina Dias Nogueira

**RESUMO:** A Amazônia, seus homens e suas mulheres. É isto que conta o escritor paraense Benedicto Monteiro, através do herói Miguel dos Santos Prazeres, nos seus romances *Verdevagomundo*, *O Minossauro*, *A terceira Margem*, *Aquele um* e *O Homem rio*. Este trabalho investiga a cultura, a memória e a educação na Amazônia, por meio do protagonista das obras supra referidas. A partir daí construir uma visão mais complexa acerca da memória do amazônida, nas aventuras e nos conflitos vividos pelo herói de Benedicto Monteiro; e entender os processos educativos não formais na região, tendo em



vista as histórias do narrador e a superação da estereotipização do amazônida. Este olhar científico para a cultura amazônida, tendo em vista análise histórica da literatura, com a abordagem da Etnometodologia, com o enfoque do materialismo histórico dialético, busca suas principais categorias em Joël Candau (2016), Clifford Geertz (1989) e Denise Simões Rodrigues (2017), entre outros. Neste estudo, é possível compreender e analisar o processo de elaboração identitária cultural no personagem em foco, analisando a educação e a memória do caboco amazônida, aqui entendidos como fundantes para se compreender a história dos povos da floresta.

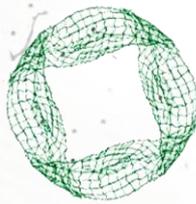
**PALAVRAS-CHAVE:** Memória; cultura; Identidade cultural; Processos educativos não formais; Literatura.

### **NARRATIVAS MIDIÁTICAS MULTIPLATAFORMA E OS EFEITOS DE SENTIDO IDEOLÓGICO NA EJA SOBRE AS PROBLEMÁTICAS SOCIOAMBIENTAIS**

Aline do Socorro Martins Pacheco Sakaguchi

**RESUMO:** Este estudo de caso tem como objetivo principal analisar as representações sociais da Educação de Jovens e Adultos (EJA) sobre as problemáticas ambientais e sociais do bairro Aurá, do município Ananindeua-PA e sua relação com as narrativas da mídia sobre o meio ambiente que culpabilizam a população, desviando o foco do verdadeiro responsável: o Estado. A partir da experiência da pedagoga investigadora, constatou-se que referenciais como pobreza, miséria, violência urbana, meio ambiente, mídia e educação precisam ser apreendidos, internalizados, e compreendidos pelos educadores a partir de sua familiarização com a realidade local, o concreto. Após este processo, abre-se reflexão sobre estratégias mais efetivas de ensino do tema “educação ambiental” no currículo escolar, com o objetivo de promover o desenvolvimento sustentável nesta região, contribuindo para a melhoria das condições de vida destes sujeitos. As práticas da EJA devem ser fundamentadas nas tradições e **no** consenso do universo dos sujeitos, pois é ele quem molda as atitudes dos indivíduos.

**PALAVRAS-CHAVES:** Multiplataformas; EJA; Representações sociais; Problemáticas socioambientais.



## **CURRÍCULO ESCOLAR E LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA: UM ESTUDO EM UMA ESCOLA EM BELÉM (PA)**

Ana D'Arc Martins de Azevedo  
André Felipe da Costa Cunha  
Igor Luiz Machado da Silva

**RESUMO:** O trabalho relata uma experiência de inserção dos conceitos da linguagem cinematográfica no currículo escolar de uma escola pública de ensino fundamental de Belém-PA com alunos do 5º ano, identificando as contribuições que este conteúdo traz para o aprendizado desse aluno e a importância de inseri-lo no contexto curricular escolar, considerando o potencial do cinema em ser utilizado como recurso didático. A pesquisa teve como método a pesquisa ação, por meio de uma oficina realizada em sala de aula abordando questões conceituais da linguagem cinematográfica, onde se observou a possível relação positiva. Tendo como pressuposto que o cinema ocupa um importante lugar na sociedade, sendo um campo de manifestações culturais, sociais e históricas, carregando um potencial significativo a ser utilizado em sala de aula. Por isso, conhecer a linguagem que o cinema utiliza possui uma relevância importantíssima para o alcance de sua utilização mais profunda.

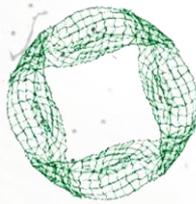
**PALAVRAS-CHAVE:** Currículo escolar; Linguagem cinematográfica; Cinema.

## **AFEIÇÃO/COGNIÇÃO NUMA PERSPECTIVA CURRICULAR INCLUSIVA: UM OLHAR SOBRE O ESTUDANTE AUTISTA NA SALA INCLUSIVA**

Ana Daniela de Oliveira Lima  
Ana D'Arc Martins de Azevedo

**RESUMO:** Este artigo apresenta a afeição/cognição numa perspectiva curricular inclusiva, com um olhar sobre o estudante autista na sala inclusiva. Um estudo teórico da relação afeição/cognição em sala de aula entre professor e estudante autista. As questões de ordem afetiva se encontram atreladas ao aspecto cognitivo, bem como é exigido dos sujeitos envolvidos no processo de ensino-aprendizagem, posturas que por muito tempo a escola tradicional deixou de priorizar. Foram utilizados os autores como: Macedo (2005), Mantoan (2003), Marçal (2019) e leis que abordam as conquistas da pessoa autista. A metodologia teve base em estudo bibliográfico de livros, leis, artigos sobre o tema. Um novo sistema educativo e, necessariamente, uma nova educação precisa ser estruturada, para subsidiar estas mudanças, as escolas e as Instituições Superiores de Educação possuem um papel relevante neste processo, pois se constituem em espaço privilegiado para a pesquisa e a implementação da prática curricular inclusiva.

**PALAVRAS-CHAVE:** Afetividade; Cognição; Inclusão; Estudante autista.



### ENTRELAÇANDO SABERES EM EJA: VIVÊNCIAS EXPERIENCIADAS POR UMA PROFESSORA ALFABETIZADORA EM ABAETETUBA

Ana D'Arc Martins de Azevedo  
Leida Cristina Saraiva Teixeira

**RESUMO:** Este trabalho relata as experiências de uma das autoras como alfabetizadora e coordenadora de turmas de Alfabetização de Jovens e Adultos no município de Abaetetuba/PA. O objetivo geral é o de perceber o entrelace de conhecimentos de jovens e adultos da Educação/Alfabetização de Jovens e Adultos (EJA) que ocorre na educação formal e não formal em ambientes não escolares com os saberes: cultural e educacional locais. A metodologia foi qualitativa, pois é construído na prática docente e na troca de saberes. A análise expõe o compartilhamento do fazer pedagógico tanto pela professora como pelos demais envolvidos. Utilizou-se como referencial teórico: Ribeiro *et al* (2018) e Freire (1987; 1980), além de pesquisa em sites especializados (imagens e dados). Podem-se inferir que a busca pela educação perpassa pelas diversas formas de saberes: educacional, social e cultural.

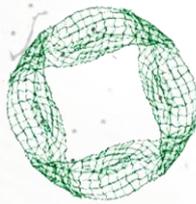
**PALAVRAS-CHAVE:** Relato de experiências; Entrelace de saberes; EJA; Abaetetuba/Pa.

### A MNEMOSYNE AMAZÔNIDA

Guilherme Pastana F. de Oliveira

**RESUMO:** O presente artigo se trata de um relato de experiência, visando mostrar uma possibilidade de como trabalhar o conceito de identidade cultural amazônica, por meio de um painel fotográfico, realizado durante uma Feira de conhecimento, ocorrido em uma escola pública, através de uma oficina. As fotos contidas no painel, contém legendas feitas na Língua Inglesa, todas contendo a utilização do verbo BE e destacando a visão dos alunos participantes, sobre o que eles relacionaram a imagem captada com o conceito de identidade cultural amazônica. Para tanto, tivemos como base o Atlas de imagem de Aby Warburg (Mnemosyne), além do embasamento teórico de alguns autores como: Mauad (2019), Lisboa (2019), Samain (2012) e Wolton (2004).

**PALAVRAS-CHAVE:** Imagem; Fotografia; Identidade cultural e língua inglesa.



## **NARRATIVA ETNOGRÁFICA NA INFÂNCIA QUILOMBOLA: RELAÇÃO SOCIAL E INSTRUMENTO MUSICAL 'CARIMBÓ'**

Elziene Souza Nunes Nascimento

**RESUMO:** Este artigo é um relato de experiência, ocorrida no quilombo de Pitimandeuá e tem como problemática: De que forma o instrumento musical 'carimbó' integra a criança quilombola à cultura de seus ancestrais e pode contribuir para a construção de sua relação social e manutenção da tradição? O objetivo geral é analisar a construção da relação social na infância quilombola por meio do instrumento musical 'carimbó'. Objetivos específicos são: conhecer a história de Pitimandeuá; explicar a importância do carimbó para a tradição quilombola amazônica paraense; e demonstrar como a construção da relação social na infância quilombola se efetiva através da cultura de seus ancestrais materializada pelo instrumento musical 'carimbó'. Quanto à metodologia, tem-se a pesquisa de campo, de abordagem qualitativa, de caráter etnográfico, baseada na observação de 30 crianças da comunidade e fundamentada em teóricos como Couto, Brito (2017), Chagas JR, Lima (2013), Jurandir (2004), entre outros. Conclui-se que as crianças quilombolas constroem uma relação social saudável, oportunizada pela prática cultural de seu povo e que, por meio do instrumento musical 'carimbó', mantém viva a tradição de seus ancestrais.

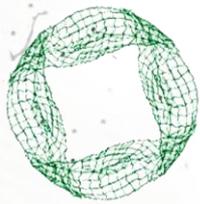
**PALAVRAS-CHAVE:** Relação social; Infância quilombola; Instrumento 'carimbó'; Pitimandeuá.

## **PODCAST: UMA ABORDAGEM PEDAGÓGICA NA EDUCAÇÃO 5.0**

Carolina de Sousa Franco Santos  
Maíra Evangelista de Sousa

**RESUMO:** O presente artigo, de caráter teórico, reflete sobre a evolução da educação e das novas tecnologias dando ênfase ao podcast, uma ferramenta midiática usada no processo de ensino-aprendizagem, dando destaque para o histórico da educação em especial a educação 4.0 até a atual educação 5.0, por meio de autores como Fava (2012, 2014), Petrillo, Mello e Neto (2020) que tem amplo estudo sobre o histórico da educação até os dias atuais, bem como autores que abordam aspectos tecnológicos da cibercultura como Moran (1993, 2007), Levy (2010), Rudiger (2011), Tedesco (2004) na sociedade do conhecimento. Os procedimentos metodológicos utilizados se baseiam na pesquisa bibliográfica (GIL, 2002).

**PALAVRA-CHAVE:** Aprendizagem; Educação 4.0; Educação 5.0; Tecnologia da informação e comunicação; Podcast.

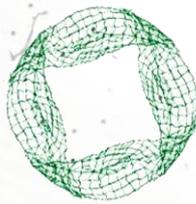


### REPRESENTAÇÕES DA BIBLIOTECONOMIA SOCIAL NO CONTEXTO DO NÚCLEO DE ESTUDOS AFRO-BRASILEIROS E INDÍGENAS (NEABI) IFAC.

José de Arimateia Ferreira de Oliveira

**RESUMO:** O presente artigo é um relato de experiência de um profissional da informação do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Acre (IFAC), no período compreendido de 2014 a 2019. Tem como objetivo abordar as representações da biblioteconomia social a partir do desenvolvimento de trabalhos extensionistas e do diálogo interdisciplinar com o Núcleo de estudos afro-brasileiros e indígenas (NEABI/IFAC). Ao analisar tais questões, surgiu uma segunda intenção que é a construção do processo identitário desse profissional. À vista destas perspectivas, descreve-se as atividades ou ações educativas e culturais, relacionadas às questões étnico-raciais. Para a fundamentação teórica desta pesquisa, foram utilizados, principalmente, os estudos de Almeida (1987), Moscovici (2004) e Rajagopalan (2003). Os recursos metodológicos utilizados foram a pesquisa qualitativa, participante e bibliográfica. Os resultados dessas vivências demonstraram que a identidade é uma construção que acontece lentamente por meio de muitos desafios, convivência e diálogo interdisciplinar em diferentes grupos sociais e, com isso, comprovando que é possível conciliar os serviços técnicos com a biblioteconomia social a partir de uma educação pluricultural e pluriétnica e, de alguma forma, contribuir para amenizar a discriminação e o preconceito racial presentes nos modelos de sistema de ensino e na conjuntura social existentes.

**PALAVRAS-CHAVE:** Biblioteconomia social; Educação étnico racial; Identidade.



## SIMPÓSIO: CAPITAL SOCIAL E CULTURAL

### **COORDENAÇÃO:**

Profa. Dra. Analaura Corradi (PPGCLC/UNAMA)

Profa. Dra. Ivana Oliveira (PPGCLC/UNAMA)

Prof. Dr. Douglas Fernandes (FEEVALE)

Karen Santos (Doutoranda PPGCLC/UNAMA)

### **EMENTA:**

Considerar os campos educativos e de trabalho como áreas impactantes pelas mudanças e necessidades de contínua capacitação, e observando a influência e/ou o impacto das novas tecnologias. Registra-se a reconfiguração de aspectos comportamentais, de mercado, políticas, socioculturais e econômicos. Este Simpósio de Trabalho tem como proposta central a reunião de pesquisadores de diversas áreas, com seus estudos e pesquisas que envolvam aspectos sociais e culturais e/ou via suporte das tecnologias com enfoque aos processos comunicacionais, linguísticos e culturais correlacionados com desenvolvimento regional.

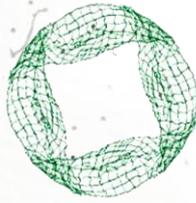
## RESUMOS

### **VULNERABILIDADE DAS CLASSES POPULARES E A HERMENÊUTICA GADAMERIANA SOBRE SAÚDE**

José Maria Eiró Alves

Analaura Corradi

**RESUMO:** A presente revisão de literatura visa contribuir com reflexões sobre capital social (BORDIEU) na perspectiva das classes populares (HOBBSBORN) e possíveis efeitos oriundos da carência da educação formal em espaços periféricos e, ao mesmo tempo, sobre como essa educação é incapaz de fortalecer os laços ancestrais acerca do cuidado com a saúde. Na sequência, será trazida para consideração a leitura hermenêutica acerca da saúde, conforme proposta por GADAMER. A metodologia proposta, portanto, é de cunho revisional da bibliografia já produzida, acrescida da observação da realidade social, notadamente no que diz respeito ao aprofundamento das desigualdades sociais e o desprestígio dos saberes tradicionais concernentes à arte de curar.



**PALAVRAS-CHAVE:** Classes populares; Vulnerabilidade; Saúde; Hermenêutica.

## **O AUDIOVISUAL SOB A ÓTICA FEMININA PÓS EFEITO WEINSTEIN: UMA ABORDAGEM SOBRE RELAÇÕES DESIGUAIS DE PODER, IDENTIDADE E REPRESENTAÇÃO**

Andréa da Silva Mendes Borges

**RESUMO:** A indústria cinematográfica é um mercado que além de distribuir sua arte, distribui ícones e mitos que permeiam o imaginário popular com suas histórias. No estudo proposto, é possível extrair informações do contexto dos anos de 2017 e de 2018 que fornecem sobre as mudanças que aconteceram a partir de denúncias de assédio sexual e que desmistificam o glamour dos bastidores das produções. Para isso, foi feita uma análise exploratória inserindo os conceitos de identidade e de representação para dar sustento às argumentações que defendem uma urgente revisão das relações de poder desiguais que põem abaixo questões de representação feminina no cinema, especialmente em cargos decisórios.

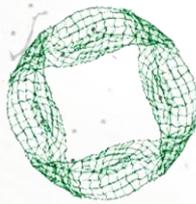
**PALAVRAS-CHAVES:** Identidade; Representação social; Assédio sexual; Cinema; Audiovisual; Representação feminina; Poder.

## **TRAVESSA CAMPOS SALES: COMUNICAÇÃO E MOBILIDADE EM TEMPOS DE PANDEMIA DO CORONAVÍRUS**

Leonardo José Góes Oliveira  
Maíra de Cássia Evangelista de Sousa

**RESUMO:** O bairro da Campina, em especial, carrega grande parte do patrimônio histórico e artístico da cidade de Belém-Pará, como exemplo a Travessa Campos Sales. Este artigo aborda a questão da mobilidade e da comunicação em relação ao patrimônio da via localizada entre a Rua Senador Manoel Barata e a Travessa Treze de Maio. A análise tem como metodologia a natureza da pesquisa básica e método científico empírico-analista, com abordagem qualitativa e comparativa na via durante os meses de maio e julho de 2020, como foco a comparação antes e durante a pandemia do coronavírus, com o suporte análise e coleta de dados de levantamento fotográfico e bibliográfico, analisando o antes e durante a pandemia e como esta afetou e continua afetando nas transformações físicas, econômicas e sociais, e no dia a dia no centro comercial da cidade.

**PALAVRAS-CHAVE:** Patrimônio; Comunicação; Mobilidade; Pandemia.



## AS CULTURAS INDÍGENAS SÃO CARACTERIZADAS NO PARQUE DOS POVOS INDÍGENAS?

Luciélia de Aquino Ramos  
Andre Demarchi  
Cynthia Mara Miranda

**RESUMO:** Este estudo consiste na análise de elementos que compõem o Parque dos Povos Indígenas, instalado em Palmas, capital do estado do Tocantins, em 2017. Os objetivos são identificar e analisar se os elementos construídos para homenagear os povos indígenas são representativos da sua cultura. A metodologia teve como base a etnografia, com captação de imagens dos elementos construídos no local, pela autora da pesquisa, para representação da cultura destes povos, agregando entrevista pertinente ao objetivo. Os resultados e as discussões da análise levaram aos questionamentos e às contradições sobre os elementos representativos instalados no parque que fazem homenagem aos Povos Indígenas, que tem o intuito de provocar reflexões acerca das decisões sem consulta pública.

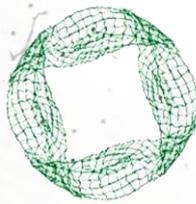
**PALAVRAS-CHAVE:** Povos indígenas; Parque; Representatividade.

## COMUNICAÇÃO E FIBROMIALGIA: *INSTAGRAM* COMO ESTRATÉGIA DE COMUNICAÇÃO DIGITAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DOS FIBROMIÁLGICOS (ABRAFIBRO)

Marlene Silva de Moura  
Analaura Corradi  
Ivana Oliveira

**RESUMO:** O artigo procurou analisar a comunicação na página do *Instagram* da Associação Brasileira de Fibromiálgicos (Abrafibro) objetivando identificar o engajamento das pessoas que sofrem de fibromialgia e de que forma o conteúdo é comentado e compartilhado pelos seguidores daquela página. Como metodologia, usou-se a pesquisa qualitativa descritiva com análise de conteúdo por meio de recorte específico do objeto de estudo, realizada em maio de 2020, com depoimentos realizados, na campanha sobre a importância do apoio familiar ao fibromiálgico, promovida pela Associação. Os dados coletados foram separados em categorias: Como sua família pode ajudar? O que você gostaria de dizer aos seus familiares, mas não tem coragem? Por que minha família me apoia? O que um familiar pode fazer? Os resultados mostraram que o uso do *Instagram* como ferramenta de comunicação aos fibromiálgicos tem resultados positivos.

**PALAVRAS-CHAVES:** Comunicação; Fibromialgia; Instagram; Análise de conteúdo.



### PRIVACIDADE DIGITAL: A INTOLERÁVEL VIOLÊNCIA CONTRA A PESSOA IDOSA

Walquíria Almeida  
Ivana Oliveira  
Rosangela Darwich

**RESUMO:** Os idosos brasileiros estão usando cada vez mais a internet para pesquisar, comprar e estreitar laços afetivos no mercado online. A tecnologia trouxe grandes benefícios que são inegáveis, no entanto, não veio sozinha. Os malefícios quanto à questão sigilosa de dados de segurança dos idosos põem em xeque a vulnerabilidade a ataques cibernéticos por meio da ação de pessoas má intencionadas. A partir dessa constatação, este artigo objetiva enfatizar de que forma os idosos são afetados na privacidade digital, seja negativa ou positiva. Para tanto, realiza uma pesquisa descritiva e qualitativa (GIL, 2019). Concluímos que é importante a efetivação de punições jurídicas que garantam a proteção de direitos fundamentais da pessoa idosa em ambiente virtual.

**PALAVRAS-CHAVES:** Internet; Idoso; Privacidade digital.



# PPGCLC

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA



UNAMA

