



VII CONFLUÊNCIAS

ARTES DE SER: ENTRELACE DE SABERES

15 a 19 de setembro de 2020
Universidade da Amazônia (UNAMA)
Belém, Pará

CHAMADA DE TRABALHOS

VII Confluências:
ARTES DE SER: ENTRELACE DE SABERES

Realização

Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura (PPGCLC)
Universidade da Amazônia (UNAMA)



Com o tema *Artes de ser: entrelace de saberes*, o VII Confluências irá acontecer de 15 a 19 de setembro de 2020, na UNAMA, campus Alcindo Cacela, em Belém-PA. O encontro é promovido pelo *Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura da Universidade da Amazônia* (PPGCLC/UNAMA)¹ com o objetivo de proporcionar debates e reflexões entre pesquisas científicas que circundam a interdisciplinaridade de conhecimentos e de saberes nos campos social, comunicacional, linguístico, cultural e artístico.

Neste ano, o tema do VII Confluências visa entrelaçar saberes em uma perspectiva interdisciplinar tendo como ponto de partida a arte, pois, através dela, o indivíduo “abole as barreiras, as classes, as exclusões [...] misturando todas as linguagens, ainda que sejam consideradas incompatíveis” (BARTHES, 1987, p. 5). A citação demonstra o poder da arte que, por meio da coabitação das linguagens e do ser, manifesta as interioridades humanas. Na arte, o ideológico e o imaginário se penetram, refletindo o mundo e as inquietações sociais e políticas vivenciadas em dada época. Deste modo, a temática “*Artes do ser: entrelace de saberes*” convida a discussões em torno de pesquisas que averiguem a arte como espaço de manifestação das diversas metamorfoses do ser contemporâneo, atravessado pela diversidade de saberes em diferentes contextos sócio-históricos-culturais.

Serão aceitas inscrições de propostas de Simpósios de Trabalho que tratem das seguintes temáticas:

- Comunicação
- Linguagens e literatura
- Cultura e patrimônio
- Arte e visualidades
- Saberes e fazeres tradicionais
- Tecnologias

¹ Mais informações sobre o PPGCLC/UNAMA em <https://stricto.unama.br/pt-br/curso/mestrado-em-comunicacao-linguagens-e-cultura>





1 Dos Simpósios de Trabalho

- 1.1 Os simpósios de trabalho devem ser coordenados por, no mínimo, um professor com título de doutorado.
- 1.2 As inscrições de propostas de simpósio de trabalho devem ser enviadas para o e-mail confluencias.submissao@gmail.com no período de 21 de fevereiro a 15 de março de 2020. A divulgação dos Simpósios de Trabalhos aceitos será no dia 20 de março de 2020.
- 1.3 A proposta de simpósio de trabalho precisa conter título, resumo de até dez linhas e cinco palavras-chave, e ser relacionada à temática do VII Confluências.

2 Dos autores

- 2.1 Os artigos podem ter autoria individual ou coletiva. Ao menos um dos autores, obrigatoriamente, precisa ter título de mestre ou de doutor ou ser aluno de pós-graduação *stricto sensu* (mestrando ou doutorando).
- 2.2 Cada autor pode enviar apenas um trabalho como primeiro autor.

3 Dos artigos

- 3.1 O texto deve ter de dez a vinte páginas, ser digitado em Word no formato A4, com 3 cm nas quatro margens (inferior, superior, direita e esquerda), fonte Times New Roman, tamanho 12, entrelinhamento de 1,5, com recuo de 1,25 na primeira linha do parágrafo e alinhamento justificado.
- 3.2 O **título** do texto deve ser colocado em língua portuguesa e em duas línguas estrangeiras (inglês, espanhol, italiano ou francês) e deve ter no máximo cem caracteres com espaço. O título deve estar centralizado, digitado em CAIXA ALTA, em fonte tamanho 14 e estilo negrito. Itálico deve ser utilizado apenas em referência a título de livros no título do trabalho, se referidos na composição
- 3.3 O título do trabalho deve ser acompanhado por **nota de rodapé** com a seguinte informação: "Trabalho apresentado ao Simpósio de Trabalho [acrescentar de qual simpósio de trabalho se trata] do VII



Confluências, realizado na Universidade da Amazônia (UNAMA), em Belém, Pará, de 15 a 19 de setembro de 2020.

- 3.4 Após o título do trabalho, os **nomes dos autores** devem vir alinhados à direita, em fonte tamanho 12.
- 3.5 O nome de cada autor deve ser acompanhado por **nota de rodapé** com mini currículo (titulação, instituição de origem e e-mail).
- 3.6 O **resumo** deve ter até duzentas palavras ou 1250 caracteres com espaços, ser escrito em língua portuguesa e acompanhado por dois outros, em línguas estrangeiras (inglês, espanhol, italiano ou francês), e por três a cinco palavras-chave com iniciais maiúsculas e separadas por ponto-e-vírgula, em língua portuguesa e nas outras duas línguas estrangeira do resumo.
- 3.7 Os **títulos das seções** (caso existam) devem ser digitados em CAIXA ALTA e em estilo negrito, com fonte de tamanho 12, idêntica à do texto, em parágrafo com entrelinhamento de 1,5, sem recuo na primeira linha e alinhamento à esquerda.
- 3.8 Os **títulos das subseções** (caso existam) devem ser digitados em estilo frase: inicial maiúscula e demais minúsculas, exceto em nomes próprios que também devem ter inicial maiúscula, em parágrafo com entrelinhamento de 1,5, sem recuo na primeira linha e alinhamento à esquerda.
- 3.9 As **citações** com até três linhas devem ser digitadas no interior do texto (em parágrafo de texto) entre aspas, em fonte normal (sem itálico), em tamanho 12. No final da citação devem constar, entre parênteses, o sobrenome do autor, em CAIXA ALTA, o ano e a(s) página(s) da publicação. As citações com mais de três linhas devem ser destacadas em parágrafo especial, com recuo de 4 cm à esquerda e sem recuo na primeira linha, em espaço simples, com fonte tamanho 10, sem aspas (sem endentação). A indicação da fonte deve ser feita do mesmo modo que nas citações em corpo de texto (com até três linhas).
- 3.10 Os trabalhos devem seguir todas as demais **normas elaboradas para formatação de trabalhos** disponibilizadas no **Anexo I**.





4 Do ineditismo

- 4.1 Os trabalhos submetidos devem obrigatoriamente ser inéditos, ou seja, não podem ter sido publicados ou divulgados em qualquer tipo de suporte e/ou apresentados em outros eventos científicos.
- 4.2 Trabalhos decorrentes de pesquisas, como monografias, dissertações e teses já defendidas, serão considerados inéditos.

5 Do encaminhamento de trabalhos

- 5.1 O autor deve enviar o artigo completo, conforme as **normas elaboradas para formatação de trabalhos (ver Anexo I)**, para o e-mail confluencias.submissao@gmail.com, no período de 21 de março a 30 de maio de 2020. Está certo mesmo esse período e só o ano estava errado?
- 5.2 Os trabalhos enviados devem ser identificados da seguinte forma: SobrenomeDosAutores_TítuloDoTrabalho_TítuloDoSimpósio

6 Da avaliação

- 6.1 Os artigos submetidos ao VII Confluências, que forem enviados conforme as orientações das **normas elaboradas para formatação de trabalhos (ver Anexo I)**, serão encaminhados para o(s) coordenador(es) dos respectivos Simpósios de Trabalho.
- 6.2 Serão considerados aceitos os trabalhos que receberem dois pareceres positivos. Em casos de empate, os artigos serão enviados para um terceiro parecerista.
- 6.3 Os trabalhos serão avaliados com base nos seguintes critérios: pertinência aos estudos interdisciplinares, relevância científica, explicitação do problema de pesquisa ou objetivo, adequação e atualização das referências bibliográficas, qualidade da reflexão teórica, explicitação e consistência dos procedimentos metodológicos, domínio da linguagem científica, e adequação do título e das palavras-chave ao objeto de estudo.





7 Dos resultados

7.1 Os resultados das submissões serão comunicados aos autores até 30 de junho de 2020.

8 Das apresentações

8.1 As apresentações dos trabalhos estão condicionadas ao aceite e ao pagamento da inscrição pelos autores.

8.2 Os trabalhos serão distribuídos e indicados para apresentação, em um dos dias do evento, de acordo com os Simpósios Temáticos.

8.3 As apresentações serão no formato Comunicação Oral, com ou sem auxílio de *datashow* (o Comitê Organizador não garante a disponibilização de computadores/notebooks).

9 Da publicação dos trabalhos

9.1 Os trabalhos aceitos e apresentados no VII Confluências serão publicados nos anais do Evento.

10 Das inscrições e do pagamento

10.1 O valor da inscrição e a forma de pagamento serão informados no *site* do Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura da Universidade da Amazônia (PPGCLC/UNAMA).

11 Do cronograma

Submissão de Simpósios de Trabalho: de 21/02/2020 a 15/03/2020.

Divulgação dos Simpósios de Trabalhos aceitos: 20/03/2020.

Submissão de trabalhos: de 21/03/2020 a 30/05/2020.

Divulgação dos trabalhos aceitos: 30/06/2020.

Divulgação da programação detalhada do evento: 10/08/2020.

Data limite do pagamento da inscrição de autores de trabalho: 30/08/2020.

Data de realização do VII Confluências: de 15 a 19/09/2020.





Belém (PA), 21 de fevereiro de 2020

Prof. Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior

*Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação,
Linguagens e Cultura (PPGCLC) da Universidade da Amazônia (UNAMA)*

Comitê Organizador:

Dra. Analaura Corradi

Dr. Douglas Junio Fernandes Assumpção

Dr. Edgar Monteiro Chagas Junior

Dra. Maíra Evangelista de Sousa

Me. Shirley do Socorro Moura das Neves

Comitê Acadêmico:

Dr. José Guilherme de Oliveira Castro

Dra. Lucilinda Ribeiro Teixeira

Dr. Paulo Jorge Martins Nunes

Dra. Rosângela Araújo Darwich

Dra. Ana D'Arc Martins de Azevedo

Dr. José Mariano Klautau Filho

Dr. Jorge Leal Eiró da Silva

Dra. Márcia Cristina Ribeiro Gonçalves Nunes

Dr. Ivana Cláudia Guimarães de Oliveira

Apoio:

Me. Camila Bastos

Luiz Rodrigo Brandão Pinheiro

Me. Agnes Caroline Alves da Souza Valente

Me. Karen dos Santos Correia

Me. Diego Duarte Borges





ANEXO I

Normas elaboradas para formatação de trabalhos

11.1 O texto deve ter de 10 a 20 páginas, digitado em word com tamanho no formato A4, 3cm nas quatro margens (inferior, superior, direita e esquerda), fonte Times New Roman, tamanho 12, entrelinhamento de 1,5, com recuo de 1,25 na primeira linha do parágrafo e alinhamento justificado.

11.2 O título deve ser colocado em língua portuguesa e em duas línguas estrangeiras (inglês, espanhol, italiano ou francês) e deve ter no máximo 100 caracteres com espaço. O título do texto deve estar centralizado, digitado em CAIXA ALTA, em fonte tamanho 14 estilo negrito. Utilizar itálico apenas para referir título de livros (se referidos na composição) dentro do título do trabalho.

11.3 Após o título do trabalho, conter nota de rodapé com a seguinte informação “Trabalho apresentado ao Simpósio de Trabalho [acrescentar de qual simpósio de trabalho se trata] do VII Confluências, realizado na Universidade da Amazônia (UNAMA), em Belém (PA), de 15 a 19 de setembro de 2020.

11.4 Após o título do trabalho, os nomes dos autores devem vir, alinhados à direita, em fonte tamanho 12.

11.5 Após o nome de cada autor, conter nota de rodapé com mini currículo (titulação, instituição de origem e e-mail).

11.6 Apresentar resumo (até 200 palavras ou 1250 caracteres com espaços) em língua portuguesa e dois em língua estrangeira (inglês, espanhol, italiano ou francês) e respectivas palavras-chave (na língua portuguesa e na mesma língua estrangeira do resumo) entre três e cinco, com iniciais maiúsculas e separadas por ponto-e-vírgula.

11.7 Os títulos das seções (caso existam) devem ser digitados em CAIXA ALTA e em estilo negrito, com fonte de tamanho 12, idêntico ao do





texto, em parágrafo com entrelinhamento de 1,5, sem recuo na primeira linha e alinhamento à esquerda.

11.8 Os títulos das subseções (caso existam) devem ser digitados em estilo frase: Inicial maiúscula e demais minúsculas, exceto em nomes próprios que também devem ter inicial Maiúscula, em parágrafo com entrelinhamento de 1,5, sem recuo na primeira linha e alinhamento à esquerda.

11.9 As citações com até três linhas devem ser digitadas no interior do texto (em parágrafo de texto) entre aspas, em fonte normal (sem itálico), em tamanho 12. No final da citação, devem constar, entre parênteses, o sobrenome do autor, o ano e a(s) página(s) da publicação.

Exemplo:

(MARQUES, 2001, p.23-24)

(MARQUES; GUIMARÃES, 2001, p.23-24)

(Rosas, *Apud* SOUSA, 2013, p.135)

11.10 Atenção às aspas do texto original citado em parágrafo de corpo de texto (com até três linhas), que passam de “aspas duplas” a ‘aspas simples’ .

11.11 As citações com mais de três linhas devem ser destacadas em parágrafo especial, com recuo de 4cm à esquerda e sem recuo na primeira linha, em espaço simples, com fonte tamanho 10, sem aspas (sem endentação). A indicação da fonte deve ser feita do mesmo modo que nas citações em corpo de texto (com até três linhas), não devendo ser posto ponto após o fechamento dos parênteses.

11.12 Atenção a grifos (palavras, expressões e trechos que estejam sublinhados, em negrito ou em itálico) do original citado, que devem ser assim mantidos na citação.

11.13 Caso o autor do texto em construção opte por destacar palavras, expressões ou trechos do fragmento transcrito, deverá informar na referência da fonte citada.

Exemplo:

(MARQUES, 2001, p.23-24 – grifo nosso)

11.14 Quando o nome ou sobrenome do autor for mencionado antes da citação, não deverá ser repetido após o excerto





(trecho citado). Constará entre parênteses apenas o ano e a página de onde se extraiu o trecho transcrito (excerto).

Exemplo:

Conforme Antônio Marques... (2001, p.23).

Kotler e Armstrong defendem... (2007, p.73-75).

Na opinião de Harrison, Newholm e Shaw... (2005).

11.15 Não usar, em hipótese alguma, idem, ibidem nem op. cit.

11.16 A forma latina apud deve vir em itálico.

11.17 Palavras ou expressões-objeto (em menção) devem vir em itálico, assim como palavras estrangeiras de qualquer origem.

11.18 Não deixar parágrafos em branco (sem texto), ou seja, sem digitação de caractere imprimível.

11.19 Não deixar, ao longo do texto, espaços em branco (toques no espacejador), sem digitação de caractere imprimível, à exceção do espaçamento único (apenas um toque na barra de espaço), necessário entre palavras ou entre a pontuação utilizada e a palavra que vem a seguir.

11.20 Não deixar, no final dos parágrafos, espaços em branco (toques no espacejador), sem digitação de caractere imprimível, à exceção do recuo de 1,25 na primeira linha do parágrafo, quando não se tratar de parágrafo de citação.

11.21 Não numerar as páginas.

11.22 Não inserir nem cabeçalho nem rodapé.

11.23 REFERÊNCIAS

1.20.1 Na seção REFERÊNCIAS, ao final do texto, deverão ser listadas todas as fontes citadas no texto (e apenas estas), em ordem alfabética do sobrenome do autor.

1.20.2 Em referências subsequentes de obras de um mesmo autor, seu nome deve ser substituído por 6 traços de sublinhado seguidos de ponto simples.

Exemplo:

REFERÊNCIAS

BAKHTIN, Mikhail (1998). Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. 4.ed. São Paulo: Hucitec.





_____. (1998). "Formas de tempo e de cronotopo no romance" . In: Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. 4.ed. São Paulo: Hucitec. p.211-362.

1.20.3 Nunca abreviar o(s) nome(s) do(s) autor(es) para evitar confusões entre pessoas com o(s) mesmo(s) sobrenome(s) e facilitar pesquisas sobre as obras referenciadas.

1.20.4 Somente indicar o(s) nome(s) do(s) tradutor(es) caso essa informação seja essencial para o artigo submetido.

Exemplo:

GARCÍA, Flavio; BATALHA, Maria Cristina; MICHELLI, Regina (Orgs.) (2014). (Re)Visões do Fantástico: do centro às margens; caminhos cruzados. Rio de Janeiro: Dialogarts.

REIS, Carlos (2014). "Figurações do insólito: a reversão do típico" .In: GARCÍA, Flavio; BATALHA, Maria Cristina; MICHELLI, Regina (Orgs.) (Re)Visões do Fantástico: do centro às margens; caminhos cruzados. Rio de Janeiro: Dialogarts. p.33-49.

1.20.5 (Orgs.) ou (Eds.) ou (Sel. e Notas) etc.

Exemplo:

PEEI, Alketa (2007). "Reforma regulatória brasileira dos anos 90 à luz do modelo de Kleber Nascimento" . Revista de Administração Contemporânea, 11(1), 11-30.

PORTER, Michael (1981). "The contributions of industrial organization to strategic management" . The Academy of Management Review, 6(4), 609-620. In <http://www.hbs.edu/faculty/Pages/item.aspx?num=4326>

Acesso em 12.Jan.2011.

1.20.6 Citação adequada de webgrafia, na qual devem ser inseridos o link (endereço digital) e a data da consulta.

1.20.7 Evitar, ao máximo, as notas de rodapé, que devem ser usadas exclusivamente para comentários indispensáveis ao desenvolvimento da exposição, nunca para citações bibliográficas.

11.24 ILUSTRAÇÕES

1.21.1 Se as houver, devem ser indicadas no texto, porém encaminhadas como anexos numerados seguindo a ordem que as indicará no interior do texto. (Exemplo: Figura 1, Figura 2 etc.)

1.21.2 Arquivos de imagem devem vir com resolução de 300dpi.

1.21.3 Cada figura deverá ter um título que a identifique.

1.21.4 Quando usadas figuras de autoria externa, deve-se informar o crédito de autoria em nota de rodapé.





1.22 TABELAS

1.22.1 Se forem usadas, estas devem seguir o padrão simples e devem vir numeradas e seguidas de título explicativo, digitado em fonte Times New Roman, tamanho 10, estilo negrito, em parágrafo com entrelinhamento simples, sem recuo na primeira linha e alinhamento centralizado.





Cronograma 2020

- **21/02:** Lançamento do Edital do VII Confluências
- **20/02 até 15/03:** Período de submissão de Simpósios de Trabalhos
- **20/03:** Divulgação de Simpósios de Trabalhos aceitos
- **21/03 até 30/05:** Período de submissão de trabalhos
- **30/06:** Divulgação dos trabalhos aceitos
- **10/08:** Divulgação da programação detalhada do evento
- **30/08:** Data limite do pagamento da inscrição de autores de trabalho
- **15, 16, 17, 18 e 19/09:** Realização do VII Confluências

